Приложение к ООП ООО
(ФГОС ООО) МБОУ
«Кутанская ООШ»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кутанская основная общеобразовательная школа »

Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной образовательной программой основного общего образования (ФГОС ООО)

Предметная область
«Русский язык и литература»

№	Название рабочей программы
1	*Рабочая программа учебного предмета РУССКИЙ ЯЗЫК для 5-9*
2	*Рабочая программа учебного предмета ЛИТЕРАТУРА для 5-9*
3	*Рабочая программа учебного курса « Риторика. Культура речи». 5 - 9класс*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кутанская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом директора
МБОУ «Кутанская СОШ»
от 31 августа 2020г.№ 48/7

Рабочая программа учебного предмета

РУССКИЙ ЯЗЫК
для 5 – 9 классов
срок реализации программы: 5 лет

Составители:
Сиденова Татьяна Иннокентьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория;
Шулунова Александра
Иннокентьевна, учитель русского
языка и литературы, первая
квалификационная категория.

с. Кутанка, 2020 г.

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Кутанская ООШ», реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание, тематическое планирование, также в нее как приложения включены оценочные материалы.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9
Количество учебных недель	класс 3	3	34	34	
		34 4	4		
Количество часов в неделю, ч/нед Количество часов в год, ч	5 170 102	5 170	4 136	3 102	3

Уровень подготовки учащихся – базовый.

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень:

1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2014
2. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 6 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2014
3. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 7 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2017
4. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 8 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2016
5. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 9 класс. Научный редактор — акад. РАО Н.М. Шанский. М.: Просвещение, 2016

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «русский язык» у выпускника произойдет совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности, научится понимать определяющую роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования, использовать коммуникативно-эстетические возможности русского языка.

Будут расширены и систематизированы научные знания о языке, его единицах и категориях; выпускник осознает взаимосвязи его уровней и единиц; освоит базовые понятия лингвистики.

У выпускника будут сформированы навыки проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста. Будет обогащен активный и потенциальный словарный запас, расширен объем используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения.

Выпускник овладеет основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретёт опыт использования языковых норм в речевой практике при создании устных и

письменных высказываний, получит возможность выработать стремление к речевому самосовершенствованию, овладеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка.

5 класс

Личностные результаты

Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским; освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей; осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе; понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

Конкретизация предметных результатов, блоки «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» приведены ниже.

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится: формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, вои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится: определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

3. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится: оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

4. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится: наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать

текст;

4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности, играть определенную роль в совместной деятельности

Предметные результаты

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- адекватно понимать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
-участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функциональносмысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный анализ слов;
-проводить лексический анализ слова;
-опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;

- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры (обращение);
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи; опираться на фонетический, морфемный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли русского языка в жизни человека и общества;
2) понимание места русского языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
3) усвоение основ научных знаний о русском языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
4) освоение базовых основ лингвистики;
5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета;
6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка;
7) проведение различных видов анализа слова, словосочетания, предложения и текста;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

6 класс

Личностные результаты

1.Осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским;

2.Освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей;

3.Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

4.Понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей.

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,

умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления.

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится: обозначать символом и знаком предмет и/или явление; создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов.

4.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функциональносмысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении

формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения; соблюдать
основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться:
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда; ---- - использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

7 класс

Личностные результаты

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.

5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:

-определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

2.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты

Выпускник научится:
-владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
-анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;

- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться: анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
-оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

8 класс

Личностные результаты

1. Понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

1.Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Выпускник научится:

анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

2.Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Выпускник научится:

- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.

3.Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Выпускник научится:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4.Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Выпускник научится:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности.

5.Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Выпускник научится:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

1.Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
-выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2.Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Выпускник научится:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

3.Смысловое чтение.

Выпускник научится:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.

5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Выпускник научится:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник научится:
-определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
-определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
-использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя.

2.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Выпускник научится:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

Предметные результаты

Выпускник научится:
-владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
-анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функциональносмысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
- проводить морфологический анализ слова;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;
- находить грамматическую основу предложения;
- распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
- проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

Выпускник получит возможность научиться: анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
-оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;

- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Содержание учебного предмета

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Раздел 1. Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Раздел 2. Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо. Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

2. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Раздел 3. Текст

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста. Микротема текста.

Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части и составление плана. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).

Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

Раздел 4. Функциональные разновидности языка

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

СОДЕРЖАНИЕ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ (ЯЗЫКОВЕДЧЕСКОЙ) КОМПЕТЕНЦИЙ

Раздел 5. Общие сведения о языке

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка.

Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

Раздел 6. Фонетика и орфоэпия

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов.

Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

Раздел 7. Графика

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [J’].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова.

Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

Раздел 8. Морфемика и словообразование

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка. Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема. Приставка, суффикс как словообразующие морфемы. Корень.

Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем. Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь. Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема. Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочносуффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования. Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов. Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания. Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

Раздел 9. Лексикология и фразеология

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов. Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика. Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

Раздел 10. Морфология

1. Морфология как раздел грамматики. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению. Междометия и звукоподражательные слова.

Омонимия слов разных частей речи. Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи. Применение морфологических знаний и умений в практике правописания. Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

Раздел 11. Синтаксис

1. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложненной и неосложнённой структуры, полные и неполные. Виды односоставных предложений. Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции. Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи. Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций. Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание ъ и ь.

Слитные, дефисные и раздельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов. Орфографические словари и справочники.

Пунктуация как система правил правописания. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения. Знаки препинания в простом неосложнённом предложении. Знаки препинания в простом осложнённом предложении. Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи. Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания.

2. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении. Использование орфографических словарей и справочников по правописанию.

Тематическое планирование
5 **класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Ваш учебник Вводный урок	1
2.	Язык и человек Язык и культура. Язык и его единицы	1
3.	**Р/р** . Стили речи	1
4.	Звуки и буквы. Произношение и правописание	1
5.	Орфограмма	1
6.	Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова	1
7.	Правописание непроверяемых безударных гласных в корне слова	1
8.	Правописание проверяемых согласных в корне слова	1
9.	Правописание непроизносимых согласных в корне слова	1
10.	Буквы И, У, А после шипящих	1
11.	Разделительные Ъ и Ь	1
12.	Раздельное написание предлогов	1
13.	**Р/р** Текст, тема текста	1
14.	Части речи. Самостоятельные и служебные части речи	1
15.	Глагол. -Тся и -ться в глаголах.	1
16.	Личные окончания глаголов	1
17.	Имя существительное	1
18.	Имя прилагательное	1
19.	**Р/р** Устное сочинение по картине А.Пластова «Летом»	1
20.	Местоимение	1
21.	**Р/р.** Основная мысль текста	1
22.	Повторение материала по разделу	1
23.	**Контрольный диктант по теме «Повторение»**	**1**
24.	Синтаксис. Пунктуация Словосочетание,виды словосочетаний	1

25.	Разбор словосочетания	1
26.	Предложение	1
27-28	**Р/р** Сжатое изложение	2
29	Виды предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения	1
30-31	**Р/р.** Как писать отзыв?	2
32	Члены предложения. Главные члены предложения. Подлежащее	1
33	Сказуемое	1
34	Тире между подлежащим и сказуемым.	1
35	Нераспространённые и распространённые члены предложения	1
36	Второстепенные члены. Дополнение	1
37	Определение	1
38	Обстоятельство	1
39	Предложения с однородными членами	1
40	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1
41	Предложения с обращением	1
42	**Р/р** Письмо	1
43	Синтаксический разбор простого предложения	1
44	**Р/р** Сочинение по картине Ф.П.Решетникова «Опять двойка»	1
45	Сложные предложения	1
46	Знаки препинания в сложном предложении	1
47	Синтаксический разбор сложного предложения	1
48	Прямая речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	1
49	Знаки препинания в предложениях с прямой речью	1
50	Диалог	1
51	Повторение	1
52	**Р/р** Выборочное изложение.	1
53	**Контрольная работа по теме «Синтаксис и пунктуация»**	1
54	Работа над ошибками.	1
55	Фонетика. Гласные и согласные звуки. Чередование гласных и согласных звуков	1
56	Твёрдые и мягкие согласные.	1
57 58	**Р/р** Повествование	2
59	Звонкие и глухие согласные.	1
60	Графика. Алфавит	1
61	**Р/р** Сочинение-описание предмета	1
62	Обозначение мягкости согласного звука с помощью мягкого знака	1
63 64	Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я	2
65	Орфоэпия	1
66	Фонетический разбор слова	1

67 68	Повторение по теме «Фонетика. Графика. Орфоэпия»	2
69	**Проверочная работа. Тест**	**1**
70	Слово и его лексическое значение	1
71	Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слов.	1
72	Омонимы	1
73 74	Синонимы	2
74	Антонимы	1
75 76	Повторение по теме «Лексика»	2
77 **78**	**Р.р.**Сочинение-описание по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»	**2**
79	Морфема – наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слова	1
80	Окончание.	1
81	Основа слова	1
82	**Р/Р** Сочинение по личным впечатлениям в жанре письма	1
83	Корень слова	1
84	**Р/р** Рассуждение	1
85	Суффикс	1
86	Приставка	1
87	Чередование звуков. Беглые гласные. Варианты морфем	1
88	Морфемный разбор слова	1
89	Правописание гласных и согласных в приставках	1
90 91	Буква З-С на конце приставок	2
92	Буквы О-А в корне-ЛАГ- -ЛОЖ-	1
93	Буквы О-А в корне-РАСТ- -РОС-	1
94 95	Буквы О-Ё после шипящих в корне слова	2
96	Буквы Ы-И после Ц	1
97	Повторение по теме «Морфемика. Орфография»	1
98	**Р/р** Сочинение по картине.	1
99	**Проверочная работа. Тест по теме «Морфемика»**	**1**
100 101	Имя существительное как часть речи	2
102	**Р/Р** Доказательство в рассуждении	1
103	Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые	1
104 105	Имена существительные собственные и нарицательные	2
106	Род имён существительных	1
107	Имена существительные, имеющие форму только множественного числа	1
108	Имена существительные, имеющие форму только единственного числа	1
109 110	Три склонения имён существительных. Падеж имён существительных	2

111 112	Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе	2
113	Р/р Изложение с изменением лица	1
114	Множественное число имён существительных	1
115 116	Правописание О-Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных	2
117	Морфологический разбор	1
118	Повторение по теме «Имя существительное»	1
119	**Р/р** Сочинение по картине.	1
120	Систематизация знаний по теме «Имя существительное»	1
121	**Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Имя существительное»**	**1**
122	Имя прилагательное как часть речи	1
123 124	Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных	2
125 126	**Р/р** Описание животного Изложение	2
127	Окончания имён прилагательных после шипящих и Ц	1
128	Прилагательные полные и краткие	1
129	Правописание кратких прилагательных	1
130	**Р/р** Описание животного на основе его изображения	1
131	Морфологический разбор прилагательного	1
132	Повторение по теме «Имя прилагательное»	1
133	**Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное»**	**1**
134	Анализ контрольного диктанта	1
135	**Р/р** Художественное описание животного на основе наблюдений Сочинение-этюд	1
136 137	Глагол как часть речи	2
138 139	Правописание НЕ с глаголами	2
140	**Р/р** Рассказ	1
141	Неопределённая форма глагола	1
142	Правописание -тся и -ться в глаголах	1
143 144	Виды глагола	2
145	**Проверочный диктант**	**1**
146 147	Буквы Е-И в корнях с чередованием	2
148	**Р/р** Невыдуманный рассказ	1
149	Время глагола Прошедшее время	1
150	Настоящее время	1
151	Будущее время	1
152	Спряжение глагола	1
153	Правописание безударных личных окончаний глаголов	1
154	Морфологический разбор глагола	1
155	Мягкий знак после шипящих в глаголах 2-го лица единственного числа	1
156	Употребление времён	1

157	**Р/Р** Сочинение в жанре репортажа	1
158	Повторение по теме «Глагол»	1
159	**Урок-зачёт по теме «Глагол»**	**1**
160	**Контрольный диктант с грамматическим заданием по теме «Глагол»**	**1**
161	Анализ контрольного диктанта	1
162	Разделы науки о языке.	1
163	Орфограммы в приставках и корнях	1
164	Орфограммы в окончаниях	1
165	Знаки препинания в простом и сложном предложениях	**1**
166	Знаки препинания в предложениях с прямой речью	**1**
167	Буквы ь и ъ в словах	1
168	**Итоговая контрольная работа**	**1**
169	**Работа над ошибками**	**1**
170	**Подведение итогов за год**	**1**

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	Язык. Речь. Общение	
1	Русский язык - один из развитых языков мира	1
	Повторение изученного в 5классе	
2	Фонетика .Орфоэпия. Графика	1
3	Морфемика. Орфограммы в корнях слов	1
4	Морфемика. Орфограммы в приставках. Морфемный разбор слова	**1**
5	Части речи. Морфологический разбор слова.	1
6	Части речи. Морфологический разбор слова.	1
7	Орфограммы в окончаниях слов	1
8-9	**Р/Р.** Сочинение на тему «Интересная встреча»	*2*
10	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание	1
11	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание	1
12	Простое предложение	1
13	Сложное предложение	1
14	Синтаксический разбор предложения	**1**
15	Прямая речь. Диалог.	1
16	**Контрольный диктант по теме «Повторение»**	1
17	Анализ контрольного диктанта	1
	Текст	
18	Текст, его особенности.	1
19	Тема и основная мысль текста. Средства связи частей текста.	1
20	Официально – деловой стиль	1
	Лексика. Культура речи	
21	Повторение изученного в 5 классе. Слово и его лексическое значение	1

22-23	**Р/Р.** Собирание материалов к сочинению. Устное сочинение - описание картины А.М. Герасимова « После дождя»	2
24	Общеупотребительные слова	1
25	Профессионализмы	1
26	Диалектизмы	1
27	Исконно русские и заимствованные слова	1
28	Неологизмы	1
29	Устаревшие слова	1
30	Словари. Лексикография.	1
	Фразеология. Культура речи	
31-32	Фразеологизмы	2
33	Повторение и обобщение по теме «Лексика. Фразеология»	1
34	**Контрольный диктант по теме «Лексика и фразеология»**	1
	Словообразование. Орфография. Культура речи	
35	Морфемика и словообразование (повторение изученного в 5 классе)	1
36	**Р/Р.** Описание помещения	1
37-38	Основные способы образования слов в русском языке	2
39	Этимология слов. Этимологические словари	11
40	Р/Р. Систематизация материалов к сочинению. Сложный план.	1
41	Буквы *о* и а корне *-кас-—-кос-*	1
42	Буквы *а* и *о* в корне *-гар-—-гор-*	1
43	Буквы *а* и *о* в корне-*зар-—-зор-*	1
44	Буквы ***ы*** и ***и*** после приставок	1
45	Гласные в приставках *пре*-и *при-*	1
46	Значение приставки ПРИ-	1
47	Значение приставки ПРЕ-	1
48-49	Р/Р. Выборочное изложение	2
50	**Контрольный диктант**	1
51	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками	1
52	Соединительные ***о*** и ***е*** в сложных словах	
53	Сложносокращённые слова	1
54	Грамматические категории аббревиатур	1
55	Р/Р. Сочинение по картине Т.Н.Яблонской	1
56	Морфемный и словообразовательный разбор слова	1
57	Повторение изученного по теме «Словообразование».	1
58	**Контрольный диктант**	1
59	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
	Имя существительное	
60	Повторение изученного об имени существительном в 5классе	1
61	Разносклоняемые имена существительные	1
62	Буква *е* в суффиксе *-ен-* существительных на *-мя*	1
63	Несклоняемые имена существительные	1
64-65	Род несклоняемых имён существительных	2
66	Имена существительные общего рода	1
67	Морфологический разбор имени существительного	1
68-69	**Р/Р**. Сочинение-описание по личным наблюдениям	1
70-71	*Не* с существительными	2
72	Буквы *ч* и *щ* в суффиксе *–чик(-щик)*	1
73	Гласные в суффиксах существительных- ек и -ик	1
74	Гласные *о* и *е* после шипящих в суффиксах существительных	1

75	Повторение и обобщение изученного материала	1
76	**Контрольный диктант**	1
77	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками	1
	Имя прилагательное	
78	Повторение изученного в 5классе	1
79-	**Р/Р.** Сочинение – описание природы	2
81-82	Степени сравнения имён прилагательных	2
83	Разряды имён прилагательных .Качественные прилагательные	1
84	Относительные прилагательные	1
85	Притяжательные прилагательные	1
86	Морфологический разбор имени прилагательного	1
87-88	Не с прилагательными	2
89	**Контрольный диктант**	1
90	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибкам	1
91	Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в суффиксах прилагательных	1
92-93	**Р/Р.** Сочинение по картине Н.П.Крымова «Зимний вечер»	2
94-95	Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных	2
96	Различение на письме суффиксов прилагательных -*к*- и -*ск*-	1
97-98	Дефисное и слитное написание сложных прилагательных	2
99	Повторение изученного по теме «Имя прилагательное»	1
100	**Контрольный диктант по теме «Имя прилагательное»**	1
101	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
	Имя числительное	
102	Имя числительное как часть речи	1
103	Простые и составные числительные	1
104-105	Мягкий знак на конце и в середине числительных	2
106-107	**Р/Р.** Выборочное изложение	2
108-109	Порядковые числительные. Склонение числительных	2
110	Разряды количественных числительных	1
111-112	Числительные, обозначающие целые числа	2
113	Дробные числительные	1
114	Собирательные числительные	1
115	Падежные окончания собирательных числительных	1
116	Морфологический разбор имени числительного	1
117	Повторение изученного по теме «Имя числительное»	1
118	**Контрольный диктант по теме «Имя числительное»**	1
119	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
	Местоимение	
120	Местоимение как часть речи	1
121	Разряды местоимений. Личные местоимения	1
122	Особенности склонения личных местоимений	1
123	Возвратное местоимение *себя*	1
124	**Р/Р.** Рассказ по сюжетным картинкам	1

125-126	Вопросительные местоимения	2
127-128	Относительные местоимения	2
129-130	Неопределённые местоимения	2
131-132	Отрицательные местоимения	2
133-134	Притяжательные местоимения	2
135	Переход личных местоимений в притяжательное	1
136-137	Указательные местоимения	2
138-139	Определительные местоимения	2
140	Морфологический разбор местоимения	1
141-142	**Р/Р.** Изложение	2
143	Повторение изученного по теме «Местоимение»	1
144	**Контрольный диктант по теме «Местоимение»**	1
145	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
	Глагол	
146	Повторение изученного о глаголе в5классе	**1**
147	**Р/Р.** Сочинение - рассказ	1
148	Разноспрягаемые глаголы	1
149-150	Глаголы переходные и непереходные	2
151-152	Наклонение глагола. Изъявительное наклонение	2
153-154	**Р/Р**. Сжатое изложение	2
155	Условное наклонение	1
156	Повелительное наклонение. Ь в глаголах повелит. наклонения	1
157	Различение повелительного наклонения в формы будущего времени	1
158	Употребление наклонений глагола	1
159-160	**Р/Р.** Контрольное изложение	1
161	Безличные глаголы	1
162	Морфологический разбор глагола	1
163	Правописание гласных в суффиксах глаголов	1
164	Повторение темы «Глагол»	1
165	**Контрольный диктант по теме «Глагол»**	1
166	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками.	1
	Повторение и систематизация изученного в 6 классе	
167	Разделы науки о языке. Орфография. Орфограммы в приставках	**1**
168	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание и простое предложение	1
169	**Итоговый контрольный диктант**	1
170	Анализ контрольного диктанта. Работа над ошибками	1

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Русский язык как развивающееся явление	1
	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-6 КЛ. (13 ч.)	
2.	Синтаксис. Синтаксический разбор	1
3.	Пунктуация. Пунктуационный разбор	1
4.	Лексика и фразеология	1
5.	Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова	1
6.	Словообразование и орфография. Морфемный и словообразовательный разбор	1
7.	Морфология и орфография. Морфологический разбор слова	1
8.	**Стартовая контрольная работа (диктант)**	1
	Тексты и стили (4ч.)	
9.	**РР** Сочинение по картине И. Бродского «Летний сад осенью»	1
10.	**РР** Текст	1
11.	Диалог как текст. Виды диалога	1
12.	**РР** Стили литературного языка	1
13.	Проверочный диктант по теме «Повторение».	1
14.	Анализ работ.	1
	МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. **Причастие (21+6)**	
15.	Причастие как часть речи.	1
16.	Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий.	1
17.	Причастный оборот.	1
18.	Выделение причастного оборота запятыми.	1
19.	**РР** Описание внешности человека.	1
20.	Действительные и страдательные причастия.	1

21.	Краткие и полные причастия.	1
22.	Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени.	1
23.	Действительные причастия прошедшего времени	1
24.	**РР** Изложение по тексту публицистического стиля. Анализ работ.	1
25.	Страдательные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени.	1
26.	Страдательные причастия прошедшего времени.	1
27	Гласные перед н в полных и кратких страдательных причастиях	1
28	Н и нн в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.	1
29	Н/нн в отглагольных прилагательных	1
30	Н/нн в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных.	1
31	Обобщение по теме « н/нн в суффиксах прилагательных и причастий»	1
32	**РР** Подготовка к выборочному изложению по тексту упр.151.	1
33	**РР** Написание изложения. Анализ работ.	1
34	Морфологический разбор причастия.	1
35	Слитное и раздельное написание не с причастиями.	1
36	**РР** Сочинение-описание внешности «Любимая фотография». Анализ работ	1
37	**РР** Написание сочинения «Любимая фотография».	1
38	Буквы е/ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени.	1
39	Повторение и обобщение материала, изученного в разделе «Причастие».	1
40	**Контрольный диктант № 1** по теме «Причастие».	1
41	Анализ работ.	1
	Деепричастие (10+2)	
42	Деепричастие как часть речи	1
43	Деепричастный оборот. Запятые при деепричастном обороте.	1

44	Обособление причастных и деепричастных оборотов: обобщение материала.	1
45	Раздельное написание не с деепричастиями.	1
46	Слитное и раздельное написание не с различными частями речи: обобщение.	1
47	**РР** Изложение «Робинзон строит лодку». Анализ работ.	1
48	Деепричастия несовершенного вида.	1
49	Деепричастия совершенного вида.	1
50	Морфологический разбор деепричастия.	1
51	**РР** Сочинение по картине И.Попова «Первый снег». Анализ работ.	1
52	Повторение материала, изученного в разделе «Деепричастие».	1
53	**Контрольный диктант** по теме «Деепричастие». Анализ работ.	1
	Наречие (19+6)	
54	Наречие как часть речи.	1
55	Смысловые группы наречий.	1
56	Способы различения наречий и омонимичных частей речи	1
57	Степени сравнения наречий	1
58	Морфологический разбор наречия.	1
59	Слитное и раздельное написание не с наречиями на о и е.	1
60	Буквы е и и в приставках не и ни отрицательных наречий	1
61	Не и ни в отрицательных наречиях и местоимениях: обобщение.	1
62	Одна и две буквы н в наречиях на -о и -е.	1
63	Обобщение: выбор н/нн в суффиксах различных частей речи;	1
64	**РР** Описание действий	**1**
65	Буквы о и е после шипящих на конце наречий	1
66	Буквы о и а после шипящих на конце наречий	1
67	**РР** Контрольное сочинение на тему «Поэзия мастерства». Анализ работ.	1
68	Дефис между частями слова в наречиях.	1
69	Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от сущ.и кол.ч	1
70	**РР** Контрольное сжатое изложение.	1
71	Анализ работ	
72	Мягкий знак после шипящих на конце наречий	1
73	**РР** Учебно-научная речь. Отзыв.	1
74	**РР** Сочинение – отзыв	1
75	**РР** Учебный доклад	1

76	Повторение материала, изученного в разделе «Наречие».	1
77	**Контрольный диктант** по теме «Наречие»	1
78	Анализ работ.	1
Категория состояния (3+1)		
79	Категория состояния как часть речи.	1
80	Морфологический разбор слов категории состояния.	1
81	**РР** Сжатое изложение «Мещёрский край». Анализ работ	1
82	Повторение темы «Категория состояния».	1
83	Самостоятельные и служебные части речи	1
Предлог (9+1)		
84	Предлог как часть речи.	1
85	Употребление предлогов.	1
86	Производные и непроизводные предлоги	1
87	Простые и составные предлоги.	1
88	Правописание предлогов «вследствие», «в течение», «в продолжение» и др.	1
89	Правописание предлогов «ввиду», «несмотря на», «насчет» и др.	1
90	Особенности употребления предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки».	**1**
91	Морфологический разбор предлога.	1
92	**РР** Сочинение-повествование с элементами описания «Как наступает весна?» Анализ работ.	1
93	Повторение материала, изученного в разделе «Предлог».	1
Союз (15+3)		
94	Союз как часть речи.	1
95	Простые и составные союзы.	1
96	Союзы сочинительные	1
97	Запятая перед союзом и в простом и сложносочиненном предложении.	1
98	Союзы подчинительные	1
99	Понятие о союзных словах.	1

100	Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении.	1
101	**РР** Подготовка к контрольному сочинению-рассуждению о роли книги в жизни человека.	1
102	**РР** Контрольное сочинение-рассуждение о роли книги в жизни человека. Анализ работ.	1
103	Морфологический разбор союза.	1
104	Слитное написание союзов также, тоже, чтобы.	1
105	Правописание союзов несмотря на то что, зато, причём, итак.	1
106	Обобщение: правописание союзов и предлогов.	1
107	**РР** Сочинение-сравнительная характеристика произведения живописи и литературного текста на один сюжет.	**1**
108	Анализ работ.	1
109	Повторение сведений о предлогах и союзах.	1
110	**Контрольный диктант** по теме «Предлог. Союз».	1
111	Анализ работ.	1
	Частица (8+2)	
112	Частица как часть речи.	1
113	Разряды частиц. Формообразующие частицы	1
114	Смысловые частицы.	1
115	**РР** Контрольное сжатое изложение. Анализ работ.	1
116	Раздельное и дефисное написание частиц	**1**
117	Морфологический разбор частицы.	1
118	Отрицательные частицы не и ни.	1
119	**РР** Сочинение-рассказ по данному сюжету	1
120	Частица ни, приставка ни, союз ни-ни.	1
121	Повторение по теме «Частица».	1
	Междометие (2)	
122	Междометие как часть речи	1

123	Обобщение по теме «Междометие» Письмо по памяти (В.Набоков «О ночь, я твой!»)	1
Повторение и систематизация изученного в 5-7 кл. (8+1)		
124	**Итоговая контрольная работа**	1
125	Анализ работ	1
126	Текст и стили речи.	1
127	**РР** Подготовка к выступлению на публицистическую тему.	1
128	Анализ работ.	1
129	Фонетика. Графика.	1
130	Лексика и фразеология.	1
131	Морфемика. Словообразование.	1
132	Морфология.	1
133	Морфология	1
134	Синтаксис. Простое предложение	1
135	Синтаксис. Сложное предложение	1
136	Рекомендации на летние каникулы.	1

Тематическое планирование
8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Функции русского языка в современном мире.	1
2	Пунктуация и орфография. Знаки препинания: знаки завершения, разделения, выделения.	1
3.	Знаки препинания в сложном предложении	1
4-5.	Буквы н-нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	2
6	**К.Р.1 Диагностическая работа**	1
7.	Анализ диагностической работы.	1
8.	Слитное и раздельное написание не с разными частями речи	1
9	**Р.Р.** Изложение	1
10	Основные единицы синтаксиса	1
11	Текст как единица синтаксиса	1
12	Предложение как единица синтаксиса	1
13	Словосочетание как единица синтаксиса. Виды словосочетаний	1
14-15	Синтаксические связи слов в словосочетаниях. Синтаксический разбор словосочетания	2
16.	Грамматическая (предикативная) основа предложения.	1

17.	Порядок слов в предложении. Интонация	1
18.	**Р.Р**. 2 Описание памятника культуры	1
19-20	Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое	2
21	Простое глагольное сказуемое	1
22.	**Р.Р.** 3 Описание архитектурного сооружения	1
23	Составное глагольное сказуемое	1
24.	Составное именное сказуемое	1
25.	Тире между подлежащим и сказуемым	1
26.	**К.Р.** 2 **Контрольный диктант по теме «Главные члены предложения»**	1
27.	Анализ контрольного диктанта	1
28.	Роль второстепенных членов предложения. Дополнение	1
29.	Определение	1
30.	Приложение	1
31.	Обстоятельство	1
32	Синтаксический разбор двусоставного предложения	1
33	**Р.Р.** 4 Характеристика человека	1
34	Повторение по теме «Главные и второстепенные члены предложения»	1
35	**К.Р. 3 Контрольный диктант по теме «Второстепенные члены предложения»**	1
36.	Анализ контрольного диктант	1
37	Главный член односоставного предложения	1
38	Назывные предложения	1
39	Определенно- личные предложения	1
40	Неопределенно-личные предложения	1
41	Инструкция	1
42	Безличные предложения	1
43	**Р.Р.** 5 Рассуждение. Изложение с элементами сочинения	1
44	Неполные предложения. Синтаксический разбор односоставного предложения	1
45	**Р.Р**. 6 Сочинение по картине К. Юона «Необычная планета»	1
46	Повторение по теме «Односоставные предложения»	1
47-48	**К.Р. 4 Контрольный диктант по теме «Односоставные и неполные предложения».** Анализ диктанта	1
49	Понятие об осложненном предложении	1
50.	Понятие об однородных членах	1
51.	Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них	1
52	**Р.Р**. 7 Изложение.	1
53	Однородные и неоднородные определения	1
54-55	Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них	2
56	Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них	1
57-58	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с однородными членами	2
59	Повторение по теме «Однородные члены предложения»	1
60-61	**К.Р.** 5 Контрольный диктант по теме «Однородные члены предложения». Анализ диктанта	2
62.	Понятие об обособлении	1

63-65.	Обособленные определения. Выделительные знаки препинания при них	3
66-67.	**Р.Р.** 8 Рассуждение на дискуссионную тему	2
68-69.	Обособленные приложения. Выделительные знаки препинания при них	2
70	**К.Р. 6 Урок- зачет по теме «Обособленные определения и приложения».**	1
71-72	Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них	2
73-74	Обособленные уточняющие члены предложния. Выделительные знаки препинания при них	2
75	**К.Р. 7 Проверочная работа (тест) по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения» ».**	1
76-77	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с обособленными членами	2
78	Повторение по теме «Обособленные члены предложения»	1
79-80	**К.Р. 8 Контрольный диктант по теме «Обособленные члены предложения». Анализ диктанта**	2
81.	Обращение	1
82.	Знаки препинания при обращении. Употребление обращений	1
83	**Р.Р. 9** Эпистолярный жанр. Составление делового письма	1
84-85.	Вводные конструкции, выделительные знаки при вводных словах, сочетаниях и предложениях	2
86.	Вставные слова, словосочетания и предложения	1
87	**Р.Р**. 10 Сжатое изложение.	1
88	Междометия в предложении	1
89-90	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений со словами, словосочетаниями и предложениями, грамматически не связанными с членами предложения. Повторение по теме.	2
91	Понятие о чужой речи. Прямая и косвенная речь.	1
92	Прямая речь.	1
93	Диалог	1
94	**Р/Р.11** Рассказ	1
95	Цитата	1
96	Синтаксический и пунктуационный разбор предложений с чужой речью. Повторение по теме.	1
97	**Р/Р 12**. Сжатое изложение	1
98	Синтаксис и морфология	1
99	Синтаксис и пунктуация	1
100	Синтаксис и культура речи	1
101	Синтаксис и орфография	1
102	**К.Р.9 Итоговая контрольная работа**	1

Тематическое планирование
9 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
	Введение	
1	Международное значение русского языка	1
	Повторение пройденного в V-VIII классах	
2	Устная и письменная речь.	1
3	**Р/Р.** Монолог. Диалог	1
4	**Р/Р.** Стили речи	1
5	Простое предложение и его грамматическая основа	1
6	Предложения с обособленными членами	1
7	Обращения, вводные слова и вставные конструкции	1
8	**Контрольный диктант по теме «Повторение изученного в 5-8 классах**	1
9	Анализ ошибок, допущенных в диктанте	1
	Сложное предложение. Культура речи	
10	Понятие о сложном предложении	1
11	Союзные и бессоюзные сложные предложения	1
12	**Р/Р.** Сочинение по картине Т.Назаренко «Церковь на Вознесения на улице Неждановой»	1
13	Разделительные и выделительные знаки препинания между частями сложного предложения	1
14	Интонация сложного предложения	1
15	**Р/Р.** Способы сжатия текста	1
	Сложносочинённые предложения	
16	Понятие о сложносочинённом предложении. (СП)	1
17	Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях	1
18	Сложносочинённые предложения с соединительными союзами	1
19	Сложносочинённые предложения с разделительными союзами	1
20	Сложносочинённые предложения с противительными союзами	1
21	Разделительные знаки препинания между частями сложного предложения	1
22	Синтаксический и пунктуационный разбор СП	1
23	**Контрольный диктант по теме Сложносочинённые предложения»**	1
24	Анализ ошибок, допущенных в диктанте	1
25	Повторение по теме «Сложносочинённые предложения»	1
	Сложноподчинённые предложения	
26	Понятие о сложноподчиненном предложении (СПП)	1
27	Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в СПП.	1

28	**Р/Р** .Сочинение-отзыв по картине И. Тихого «Аисты»	1
29	Анализ ошибок, допущенных в сочинении-отзыве	1
30	Союзы и союзные слова в сложноподчинённом предложении	1
31	**Р/Р.** Сжатое изложение	1
32	Анализ ошибок, допущенных в изложении	1
33	Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении	1
34	Закрепление по теме «Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении»	1
	Основные группы сложноподчиненных предложений	
35-37	Основные группы сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	2
38-39	СПП с придаточными изъяснительными	2
40	**Р/Р.** Сжатое изложение с элементами сочинения «Великий комедиограф Ж.-Б. Мольер»	1
41	Анализ ошибок, допущенных в изложении	1
42	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными.	1
43	**Контрольный диктант по теме «Основные группы сложноподчинённых предложений»**	1
44	Анализ ошибок, допущенных в диктанте	1
45	Сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места	1
46	Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины.	1
47	Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки.	1
48	Сложноподчинённые предложения с придаточными следствия	1
49	Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени	1
50	Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными	1
51	**Р/Р.** Сочинение по картине В.П.Фельдмана «Родина»)	1
52	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
53	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	1
54	Знаки препинания в сложноподчинённых с несколькими придаточными	1
55	**Р/Р.** Подробное изложение текста « Сергей Иванович Ожегов»	1
56	Анализ ошибок, допущенных в изложении	1
57	Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения	1
58	Пунктуационный разбор сложноподчинённого предложения	1
59	Повторение по теме «Сложноподчинённые предложения»	1
60	**Контрольное тестирование по теме «Сложноподчинённые предложения»**	1
61	Анализ ошибок, допущенных в контрольном тестировании	1
	Бессоюзные сложные предложения (БСП)	

62	Понятие о бессоюзном сложном предложении.	1
63	Интонация в бессоюзных сложных предложениях	1
64	Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении	1
65	**Р/Р.**Сочинение - рассуждение	1
66	Анализ ошибок, допущенных в сочинении рассуждении	1
67	Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	1
68	Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Тире в бессоюзном сложном предложении	1
69	**Р/Р.** Сочинение по картине Н.М. Ромадина «Село Хмелевка»	1
70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
71	Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения	1
72	Повторение по теме «Бессоюзные сложные предложение»	1
73	**Контрольное тестирование по теме «Бессоюзные сложные предложения»**	1
74	Анализ ошибок, допущенных в контрольном тестировании	1
	Сложные предложения с различными видами связи	
75	Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложном предложении	1
76	Закрепление по теме «Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях	1
77	Различные виды сложных предложений с союзной и бессоюзной связью	1
78	Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи	1
79	Закрепление по теме « Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи»	1
80	Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	1
81	**Р/Р.** Подробное изложение текста фрагмента легенды о Ларре из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»	1
82	Анализ ошибок, допущенных в изложении	1
83	**Р/Р.** Публичная речь	1
84	Повторение материала по теме «Сложные предложения с различными видами связи»	1
85	Контрольный диктант по теме «Сложные предложения с различными видами связи»	1
86	Анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте	1

	Повторение и систематизация изученногов 5-9 классах	
87	Фонетика и графика	1
88	Лексикология и фразеология	1
89	Морфемика	1
90	Словообразование	1
91	Итоговая тестовая работа	1
92	Анализ ошибок, допущенных в итоговой тестовой работе	1
93	Морфология	1
94	Синтаксис	1
95	**Р/Р.** Сжатое изложение	1
96	Анализ ошибок, допущенных в изложении	1
97	Употребление точки и точки с запятой	1
98	Употребление тире	1
99	Закрепление темы «Употребление тире»	1
100	Употребление двоеточия	1
101	Употребление скобок	1
102	Употребление кавычек	1

Приложение 1

Оценочные материалы
5 класс
Контрольный диктант
В лесу

Мы идем по узкой дорожке берегом большого озера. Над ближним лесом встает солнце. Под яркими лучами солнца сверкает голубое озеро. За ним широкой полосой легло болото. Тут шагать опасно.
Мы входим в зеленую чащу. Ровными рядами стоят высокие сосны. Редкий луч солнца льется через густую зелень. Под деревьями прохладно. Тишь и глушь в лесу.
В этой местности живут пушистые белки. Вот зверек прыгнул с ветки на ветку, уронил сосновую шишку. Мы постояли у опушки и пошли к деревне. Крутой подъем ведет в гору. Там конец нашего пути.

Контрольный диктант (Синтаксис и пунктуация)

Жаркий день. Лучи солнца пробиваются сквозь густую зелень листвы. В горле пересохло, хочется пить. Но воды поблизости нет.
Путешественник прокладывает путь среди непроходимых лесных зарослей. Трудна дорога. Что там виднеется среди сучьев дерева? Изогнутая ветвь или огромный удав свесил своё гибкое тело?
Впереди поляна. Можно передохнуть. Но и тут нужно быть начеку. В кустах мелькнул полосатый бок страшного зверя. Но не заметил он человека, прошел мимо.
Усталый путник ложится на траву и внимательно наблюдает. Летают и кружатся разноцветные бабочки и жучки. В чашечки цветов заползают хлопотливые пчёлы. Муравьи волокут сухие травинки в свой муравейник. Всюду кипит жизнь, полная приключений.
Кажется, так бы я и лежал весь день, вглядывался в густые сочные заросли.

Грамматическое задание: выписать два слова, в которых: а) звуков больше, чем букв; б) букв больше, чем звуков.

Контрольный диктант (Лексика)

Павел Михайлович Третьяков был известным русским фабрикантом, богатым купцом, а также истинным другом художников. Он употреблял свое состояние на приобретение картин русских живописцев. Третьяков покупал их у знаменитых и молодых мастеров, если видел в них талант и преданность искусству. Тихо, без лишних слов делал Третьяков великое дело. А когда собрал большую коллекцию, создал, галерею, то передал ее в дар Москве.
Когда П.М. Третьякова не стало, его дом превратился в музей, а фасад галереи потребовалось перестроить. Проект было предложено разработать Виктору Михайловичу Васнецову.
В.М. Васнецов создал чудесный терем. Красный, белый, с резными каменными украшениями, с золотым кружевом под крышей. Высоко над входом, в фигурном кокошнике, черный барельеф — древний герб Москвы: Георгий Победоносец, побеждающий змея.
(По Л. Кудрявцевой) (113 слов).

Грамматические задания:
1. Найдите синонимы слова **художник.**
2. Являются ли слова ***молодой и знаменитый*** антонимами?
3. Составьте словосочетания со словом ***молодой***, иллюстрируя разные значения этого слова.

Контрольный диктант (Морфемика)

Земли с травянистой растительностью называются лугом. Самые ценные луга располагаются в поймах рек. Ежегодно весной во время половодья поймы заливаются водой. Вода спадает, и луговые растения во влажной земле растут быстро. Под ярким солнцем луга зеленеют и покрываются густым ковром душистых трав.

Много интересного можно увидеть на лугу! Вот сидит на травинке небольшой жук, прыгнул и скрылся в траве кузнечик. В танце пролетели бабочки. Гудит домовитый шмель.

В лугах расположились перепела, куропатки, гнездится редкая птица дрофа. В некоторых местах обитают журавли. Здесь можно встретить зайца, потому что он очень любит бобовые растения. В густой луговой траве живут кроты, мыши, лягушки.

Луга используют как сенокосы и пастбища. На них косят траву, заготавливают сено. Коровы, лошади, овцы с аппетитом поедают луговые растения.

(Из энциклопедии) (120 слов).

Грамматические задания:

1. 1-й вариант: выпишите слова с чередованием гласных в корне -раст-, -рос-. Графически объясните выбор гласной.

2-й вариант: выпишите слова с чередованием гласных в корне -лаг-, -лож-. Графически объясните выбор гласной.

2. 1-й в а р и а н т: выпишите однокоренные слова с корнем -вод-, разберите их по составу.

2-й вариант: выпишите однокоренные слова с корнем -луг-, разберите их по составу.

Контрольный диктант (Имя существительное)

Шиповник

Колючие шипы дикой розы встретишь под Москвой и в Сибири, в Средней Азии и на Дальнем Востоке. Шиповник — лесное растение. Аромат цветков как у розочки. Плоды — красные ягоды с толстой кожицей.

Шиповник бывает разных видов. Самый красивый растет на острове Сахалине. Его листья кажутся бархатистыми, так как они все в мелких морщинках. Плоды такие крупные, что их зовут сахалинскими яблоками. Морщинистый шиповник селится у самой кромки морского берега. Плоды падают в воду, плывут мимо пляжей и скал. Прибой подхватывает их и разбивает о камни. Семена высыпаются. Волны перетирают их с песком. Кожура становится тоньше. Семена быстро прорастают. И на пляже прибавляются новые кусты шиповника.

В Средней Азии высоко в горах растут шиповники с белыми и золотистыми цветками. У всех шиповников мощные корневища, крепкие, как железные прутья. Они хорошо укрепляют почву. Даже сильные ливни не смывают почву с гор, где растет шиповник.

(А. Смирнов) (142 слова)

Грамматические задания:

1. Выпишите сначала собственные существительные с безударными окончаниями, потом — нарицательные существительные. Определите склонение и падеж этих существительных.

2. В словах с чередованием гласных в корне подчеркните условие выбора написания.

Контрольный диктант (Имя прилагательное)

Черемуха

Черемуха зацветает раньше других деревьев. На фоне еще темного леса особенно нарядны пышные белые кисти ее цветов.

Под черной корой у черемухи красно-коричневая древесина, как у самых ценных тропических деревьев.
На Дальнем Востоке растет черемуха, у которой листья разной формы. Снизу округлые, выше овальные, на самом верху остроконечные. И цветом своим листья этой черемухи удивляют. Весной бронзовые, летом зеленые, а осенью фиолетовые.
Плоды дальневосточной черемухи крупные, сочные, но не съедобные. Только для медведей лакомство. Медведь залезает на дерево, усаживается поудобнее и объедает ветку за веткой. Съест ягоды, сломает ветку и засунет ее под себя. Таких веток набирается много. Дерево приобретает странный вид. Кажется, будто на нем свила гнездо диковинная птица.
(А. Смирнов) (111 слов).

Грамматические задания:
1. Подчеркните грамматическую основу выделенного предложения.
2. От каких прилагательных текста можно образовать краткую форму? Запишите краткие прилагательные в женском роде и во множественном числе. Поставьте ударения в записанных словах.

Контрольный диктант (Глагол)

Белки

Идешь по лесной тропинке, любуешься деревьями. Вдруг увидишь легкого и проворного зверька с пышным хвостом или услышишь резкий цокающий звук. Это резвые белки бесстрашно перепрыгивают с ветки на ветку.
Зверьки эти живут в лесах. Здесь для них есть корм: шишки, орехи, желуди, ягоды. Зимой белки не спят, ведут подвижный образ жизни. Летом они запасают на зиму корм. В беличьем меню есть даже сушеные грибы. Сушат их белки сами. Шляпки нанизывают на острые сухие сучки или вешают на веточки. Выбирают спелые орехи. Все это белки прячут во мху или в дуплах, а зимой безошибочно находят.
Беличий склад может содержать несколько килограммов вкусной еды. Если вы найдете его, то не спешите им воспользоваться. Ведь белки останутся в зимнюю стужу без корма.
(Из энциклопедии) (120 слов).

Грамматические задания:

1. Определите спряжение глаголов. Укажите глаголы-исключения.
2. Найдите глагол с чередованием гласных в корне. Подбери те к нему однокоренное слово.
3. Подчеркните синонимы к слову белка.

Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием

У скворцов вылупились птенцы. Птенец скворца есть истинное чудовище. Оно состоит целиком из головы, а точнее из огромного, желтого по краям, необычайно прожорливого рта. Для заботливых родителей наступило самое хлопотливое время. Сколько маленьких ни корми - они всегда голодны. А тут еще постоянная боязнь кошек и галок. Страшно отлучиться далеко от скворечника.
Но скворцы - хорошие товарищи. Как только галки или вороны повадились кружиться около гнезда, сразу назначается сторож. **Сидит дежурный скворец на маковке самого высокого дерева и зорко смотрит во все стороны.** Чуть показались близко хищники, сторож подает сигнал. Тут же все скворечье племя слетается на защиту молодого поколения.
(По А. Куприну) (98 слов)

Грамматические задания:
1.Фонетический разбор слова **сторож**
2.Морфемный разбор слова **скворечника**
3.Морфологический разбор слова **(из) гнезда**
4.Синтаксический разбор выделенного предложения

Тест 1. Входной тест
(Правописание проверяемых безударных гласных и проверяемых согласных в корне слова.)

Часть 1.
1.В какой строке во всех пропущена безударная проверяемая гласная корня?
1)м..нимальный, в..риант, пол..жение
2)ред..ктировать, кн..голюб,упр..щённый
3)уст..явшийся, к..мпьютер,упом..нание
4)п..лнокровный, проц..дура, предв..рительный
2. В какой строке во всех словах пропущена проверяемая согласная корня?
1) ма..ч, доро..ка, дере..це
2)нахо..ка, ко..ьба,моло..ба
3)про..ьба.похо..ка,ка..тан
4)ска..ка, хо..ьба,во..зал
3.В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1)верё..ка, ло..кость,выши..ка
2)ладо..ка,стару..ка,но..ка
3)голу..ка,скри..ка, ги..кость
4)ме..кость,тетра..ка,ре..кость
4.В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?
1)м..рковь,к..пуста,п..мидор
2)за..ц,с..нтчбрь,п..нал
3)д..рижёр,б..седка, б..седка, б..рёза
5) к..ртофель, зап..ах,в..гон
5. В какой строке во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?
1)п..лоса,дост..тижение,..рена
2)ап..льсин,д..ван, засв..тло
3)г..тара,к..стюм,к..нфета
4)просв..тление,г..рдероб, р..мень

Часть 2
Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

1. Корольки дождались, пока их птенцы научились летать, и всей семьёй переселились в другой лес. (2) Там они устроили себе новое гнездо и второй раз в то лето вывели и вскормили птенцов.

(3)К осени оба выводка корольков соединились в одну дружную семью. (4) А чтоб веселей было проводить суровую, холодную зиму, они пристали к стайке других птиц, кочевавших по лесу. (5) Стайка эта несла службу разведчиков.
(6) С утра до ночи птички шныряли по деревьям, заглядывали в каждую трещинку и скважину коры. (7) Там прятались со своими личинками и яичками жуки-древоточцы, листогрызы, короеды.
(8) Этих маленьких врагов леса птички выслеживали и ловили.
(9) А когда замечали хищного зверя или птицу, с которыми сами не могли справиться, трубили тревогу на весь лес.
(В.Бианки)
1.Из предложения 4 выпишите слово, содержащее две безударные проверяемые гласные.

2. Из предложений 8-9 выпишите имя существительное с безударной непроверяемой гласной в корне .
3. Из предложений 3-5 выпишите слова, содержащие проверяемую согласную в корне.

Тест 2. Промежуточный тест
(Буквы ё - о после шипящих в корне, и - ы после ц)

Часть 1

1.Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же буква.
1)нотац..я,ц..фра,ц..ган
2)операц..я, у гостиниц.., падчериц..н
3)традиц..я, ц..новка,ц..кл
4)ц..рковой,ц..ц, ц..стерна
2.Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же буква.
1)ц..фра, ц..плячий, ц..ганский
2)ц..ркуль, ц..трус. полиц..я
3)станц..я. иллюминац..я, ц..кнуть
4)на ц..почках, коммуникац..я, ц..нк
3.Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена буква О.
1)ш..фер, крыж..вник
2)ж..нглировать, ш..потом
3)ж..рдочка. ч..рточка
4)ш..пот,ш..рох
4. Укажите ряд. В котором во всех словах пропущена буква Ё(Е).
1)ч..рный, ж..лудь, заж..гся
2)ш..вчик, оч..ртания, приш..л
3)заж..г, щ..тка, крыж..вник
4)ш..тландец, ш..в, ж..кей
5.Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же буква.
1) делегац..я, лисиц..н, лекц..я
2) молодц..ы, у ящериц.., ц..ганский
3) овац..я, ц..нковый, ц..почка
4) вакц..на, ц..тата, ц..ганята

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3

Шипящий детектив

(1) Краснощёкий весельчак-лейтенант милиции Чернышов пользовался почётом и уважением в своём подразделении не зря. (2) Точный расчёт неоднократно помогал ему справиться с задачами по предотвращению дорожных происшествий. (3) А на этот раз было так.
(4) Чернышов заканчивал ночное дежурство. (5) Вдруг раздался телефонный звонок. (6) Лейтенант быстро подошёл к аппарату, снял трубку и услышал: «Всем постам ГАИ! (7) По направлению к границе движутся жёлтые «Жигули» с особо опасными преступниками. (8) Задерживать каждую жёлтую машину!»
(9) Тут Чернышов заметил: на большой скорости движутся по шоссе «Жигули». Лейтенант поднял жезл, но машина промчалась мимо. (10) Чернышов сел на мотоцикл и помчался за преступниками. (11) Они ушли далеко вперёд. (12) Нужно было что-то придумать.
(13) Дорога круто заворачивала вправо, и Чернышов воспользовался этим: он поехал по просёлку наперерез преступникам. (14) На шоссе он выскочил первым. (15) Расстелив

ленту с шипами на дороге, лейтенант спрятался в кустарнике. (16) На большой скорости машина с преступниками наехала на шипы. (17) Послышался шум сдувающихся шин, машина остановилась. (18) Бандиты выскочили на шоссе. (19) «Сдавайтесь! Руки вверх!»- крикнул Чернышов.
(20) Бандиты Шов, Шорох, Капюшон, Крыжовник, Шофёр, Шоссе, Шоколад, Шотландец, Жокей и Жонглёр были пойманы и признаны исключениями.
(Из «Детского журнала»)

1. Из предложений 1-2 выпишите слова с орфограммой «О - Ё после шипящих в корне».
2. Из предложений первого абзаца выпишите слово с орфограммой «Ы-И после Ц». Запишите это слово в начальной форме.
3. Почему слова с орфограммой «О - Ё после шипящих» в предложении 20 написаны с заглавной буквы?

Тест 3. Итоговый тест

Часть 1

1.Укажите слово, котором звуков больше, чем букв
1) Юленька
2)тетрадь
3)яблоневый
4)июль

2. Укажите слово, в котором нарушена произносительная норма
1)располОжить
2)звонИт
3) нЕ дал
4)не далА

3.Укажите слово без суффикса
1) бубенец
2)журнал
3)водник
4)ручной

4. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена одна и та же буква
1) ра..тегнуть, ра..говор, ..говор
2)п..гоня, с..размерить, под..ждать
3)..делать, во..противиться, в..дрогнуть
4)ра..строиться, и..лагать,ра..дать

5. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущена буква А
1) прол..жить, выр..щенный, комн..та
2)зн..комые, выст..вка, р..стение
3)пол..гается, пол..жить, р..сток
4)к..са, к..саться, ур..диться

6. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква
1) ч..рточка, ж..лудь,щ..ки
2)щ..тка,ч..рный. свеч..й
3)полотенц..м, щелч..ок, заш..л
4)овц..й, крыж..вник, ш..рстка

7. Укажите вариант ответа, в котором во всех словах на месте пропуска пишется буква И
1)ц..клевать,редакц..я, ц..ган
2)сигнализац..я, ц..трус, бледнолиц..й
3)экспедиц..я, ц..клон, ц..нковый

4) ц..трусовый, ц..па, ц..рк

8. Укажите ряд, в котором во всех словах на месте пишется одна и та же буква

1) он труд..тся, он выезжа..т, он осыпа..тся
2)на глад.., на сирен.., в тетрад..
3)в зимн..й ночи, осенн..м днём, о младш..м брате
4)на тропинк.., он ход..т, утренн..м небом

9.Укажите ряд, в котором во всех словах на месте пропуска нужно написать Ь

1)поёт..ся, кажет..ся, надо приснит..ся
2)перец жгуч.., с крыш.., печ..
3)реч..,труба дала теч.. ,солов..иный
4)ветер свеж.. ,мало свеч.. ,дрож..

10. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

1) Заяц перескочил через дорогу и подбежал к своей норе.
2) Морозы бойко бегут и сердито молотками постукивают.
3)С пригорка прибежал ручеёк наполнил до краёв глубокую лужу.
4) В реке ловили рыбу: окуня, леща, плотву.

11. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

1) Наступила весна и распустились деревья.
2)Листья поблекли и вскоре опали.
3)Воздух пахнет сыростью и набухшими почками.
4)Река разлилась и затопила берега.

12.Укажите предложение, в котором между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире.

1) Дрозд большой любитель рябины.
2) Дрозд очень любит рябину.
3) Дрозды поедают рябину.
4)Он большой любитель рябины.

13. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

1) Спой, Светик, не стыдись!
2)Не оставь меня, кум милый!
3)До того ль, голубчик, было?
4)Речка, речка спрячь меня!

14. Укажите многозначное слово.

1) дверь
2)тумбочка
3)игла
4)кофе

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-7.

(1) Девочка с голубыми волосами ждала Буратино в саду, сидя за маленьким столом.
(2) Оглянула она деревянного мальчишку с головы до ног, поморщилась. (3) Велела ему сесть за стол и налила в крошечную чашечку какао. (4) Буратино сел. (5) Он сразу же стал запихивать миндальные пирожные в рот целиком и глотать их не жуя. (6)В вазу с вареньем залез прямо пальцами и с удовольствием их обсасывал. (7) Когда девочка отвернулась, он схватил кофейник и выпил всё какао из носика. (8) Поперхнулся, пролил какао на скатерть.
(9) Тогда девочка сказала ему строго: «Сядьте прямо. Не ешьте руками, для этого есть ложки и вилки».
(10) От возмущения Мальвина захлопала ресницами и сказала, что теперь она займётся воспитанием Буратино.
(11) «А у этой девчонки железный характер!» - подумал Буратино.

(12) От приличного сидения за столом у него по всему телу ползли мурашки.
(13) Наконец мучительный завтрак окончился. (14) Девочка велела ему вытереть с носа какао, взяла за руку и повела в дом - заниматься воспитанием.
По А.Н.Толстому)

1.Укажите зависимое слово в словосочетании ДЕРЕВЯННОГО МАЛЬЧИШКУ.
2.Выпишите из предложений 1-3 имена существительные в форме творительного падежа.
3.Найдите среди предложений текста предложение(-я) с прямой речью и напишите его(их) номер(-а).
4.Найдите в тексте нераспространённое предложение и напишите его номер.
5. Выпишите из предложения 12 грамматическую основу.
6.Выпишите из предложения 13 определение.
7. Подберите к слову КРОШЕЧНУЮ из предложения 3 синоним (-ы) и запишите его (их).

6 класс

Контрольный диктант №1 с грамматическим заданием по теме «Повторение»

1) Самолёт набирает высоту. 2) Моторы его натужно гудят, обшивка трещит от встречного ветра. 3) Самолёт часто проваливается в воздушные ямы, но упрямо пробирается вверх. 4) Нужно подняться над тучей и там переждать грозу.

5) Все пассажиры молчат, многие задёргивают шторы, чтобы не видеть страшной чёрной тучи. 6) Только мальчик смотрит в окно. 7) Ему нравится эта волшебная красота, над которой они летят.

8) Вдруг самолёт клюнул носом и стремительно несётся к земле. 9) Лётчик бросает машину вниз. 10) Только на большой скорости можно проскочить через грозу. 11) Это продолжается минут пять, затем рядом появляется земля. 12) Самолёт катится уже по твёрдой бетонной дорожке. (93 слова)

Грамматическое задание

1 вариант

1. Из предложений 1-2 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.
2. Произведите синтаксический разбор 8 предложения
3. Укажите части речи в 3 предложении
4. Произведите морфологический разбор **чёрной (тучи)**

2 вариант

1. Из предложений 3-4 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.
2. Произведите синтаксический разбор 4 предложения
3. Укажите части речи в 2 предложении
4. Произведите морфологический разбор **(к) земле**

Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по теме «Лексика»

В августе в окрестных лесах появляется много грибов. Собираемся и идем в лес.

За деревней расстилаются широкие поля. По тропинке направляемся к дальней роще. Здесь всегда много грибов. Из-под листика виднеется шляпка сыроежки, но мы решаем собирать только «благородные» грибы: белые, подосиновики и подберезовики. Ребята расходятся по лесу, и далеко раздаются их голоса.

Вот у березки два крепких боровика. Они плотно прижались друг к другу. Аккуратно срезаю их и очищаю от земли. Лисички! Целая семейка разрослась у осинки. И они попадают в корзинку.

День выдался теплый, и лес освещают яркие лучи солнца. Уже не слышишь звонкого пения птиц. Они готовятся к отлету на юг. (104 слова)

КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ №3 ПО ТЕМЕ «СЛОВООБРАЗОВАНИЕ»

Вариант 1

Ночлег в лесу

Ребята расположились на опушке леса. Одни побежали собирать хворост, другие рубили ветви для шалаша. Остальные разбирали вещи, вынимали съестное, котелки, кружки, ложки.

Между тем заря угасла. Смеркалось. Вот из лесу раздаются веселые голоса. В ответ послышались радостные крики ожидающих. Большие вязанки хвороста сгружаются на полянке.

Сколько охотников разводить костер! Ребята с увлечением раздувают первые искры огоньков. Дым от костра расстилается густой завесой, и скоро он разгорается. Весело забулькала в котелке вода.

Вскоре все отужинали и стали готовиться ко сну. Но не забывают они потолкаться, побороться, поспорить. А подниматься нужно с рассветом! Раздается команда: "Всем спать!" Лагерь быстро затихает. (102 слова) (По А.Зуеву.)

Задания.

1) Выполните синтаксический разбор предложений:

1 вариант – Дым от костра расстилается густой завесой, и скоро он разгорается.

2 вариант - Но не забывают они потолкаться, побороться, поспорить.

2) В любом сложном предложении обозначьте грамматические основы.

3) Выполните морфемный и словообразовательный анализ слов:

1 вариант – побежали, съестное;

2 вариант – отужинали, рассвет.

4) Объясните постановку знаков препинания в предпоследнем предлож

Контрольный диктант №4
по теме «Словообразование и морфемика»

1)Соседские ребятишки предложили нам пойти с ними на рыбалку. 2)Собирались мы весь вечер, приготовили удочки, приманку.

3)Солнце едва показалось над горизонтом, когда мы отправились на речку. 4)Его лучи едва касались верхушек деревьев, и они приобретали причудливые очертания. 5)В низинах еще расстилался туман.

6)Узкая дорожка привела нас к речке. 7)Легкий ветерок шевелил листьями деревьев и приятно освежал лицо. 8)Мы отыскали удобное место и закинули удочки.

9)Между тем солнце пригревало землю. 10)Его лучи осветили окрестность и преобразили все вокруг. 11)На траве заблестели капельки росы, в прибрежных камышах зашевелились утки.

12)К обеду мы вернулись домой с хорошим уловом.

(95 слов)

Грамматическое задание

1 вариант

1. Из предложений 1-3 выпишите слова с чередующейся гласной в корне.
2. Из предложений 3-5 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от значения «действие, совершенное в своих интересах».
3. Из предложений 6-8 выпишите слово с орфограммой «Ы-И после приставок».
4. Из предложения 8 выпишите слова, образованные приставочным способом.
5. Из предложения 6 выпишите слова, образованные суффиксальным способом.

2 вариант

1. Из предложений 9-12 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.
2. Из предложений 9-11 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением «близость к чему-либо».
3. Из предложений 3-5 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от последующего согласного.
4. Из предложения 12 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.
5. Из предложения 6 выпишите слово, образованное приставочным способом.

Контрольный диктант №5 с грамматическим заданием по теме «Имя существительное»

Русская зима

Вариант 1

Хороши снежные зимы в России! Непогоду сменяют ясные дни. Блестят на солнце глубокие сугробы, скрылись подо льдом большие реки и маленькие речонки. Припорошила зима землю снежной шубкой. Отдыхает земля, набирает силу.

Наполняется жизнью зимний лес. Вот простучал по сухому дереву дятел. По всему лесу отбивает дробь лесной барабанщик. С шумом пролетит рябчик, поднимется из снежной пыли глухарь. Стайка веселых клестов расселась на ветках ели. Стоишь и любуешься, как ловко они вонзают свои клювики в шишки, выбирают из них семена. С сучка на сучок перепрыгивает шустрый бельчонок.

Вот прилетела большая сова и подала голос. Ей отозвались другие совы. Пискнула тихонько лесная мышь, пробежала по снегу и скрылась под пнем в сугробе. (112 слов)

(По *И. Соколову-Микитову*.)

Задания.

1) Произведите морфологический анализ слов:

1 вариант – непогоду, на сучок;

2 вариант – жизнью, на ветках.

2) Произведите морфемный анализ слов:

1 вариант – речонка;
2 вариант – бельчонок.
3) Произведите синтаксический разбор 3 (1 вариант) и 5 (2 вариант) предложений

Контрольный диктант №6 с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное».

ЛЕТНИЙ ДЕНЬ (1 вариант)

Жарким июльским днем, когда луч солнца так жгуч, хочется найти место прохладнее. Далеко не легкое это дело. Из большого грушевого сада, который наполнен зноем, идешь через двор мимо собачьей будки и рыбацких сетей, поднимаешься на деревянное крыльцо и входишь в прохладный каменный дом.

Ставни прикрыты, и поэтому здесь царят тишина и таинственный полумрак. Приглядевшись, начинаешь различать длинную сероватую лавку, холщовую рубашку и кумачовую косынку на ней, глиняный кувшин на столе и другую бабушкину домашнюю утварь.

В первую минуту вздыхаешь с величайшим облегчением: что может быть лучше этой прохлады?.. ...К вечеру, после утомительного знойного дня, собирается гроза. Порывистый северо-восточный ветер налетает на сад, доносит гусиные крики с реки и далекие раскаты грома. Дерзкие порывы теребят соломенную крышу сарая и гонят серо-синюю огромную тучу, закрывшую нежно-голубой небосвод. Вот уже дальний лес скрылся за туманной пеленой дождя...

Грамматическое задание

1. Укажите морфемный состав слов:
I вариант: величайшим, гусиные, порывистый, птичьих, короче, хорош;
II вариант: прохладнее, собачьей, бабушкину, жгуч, нежно-голубой, тончайший.
2. Выполните морфологический разбор слов:
I вариант: прохладнее, собачьей, деревянное;
II вариант: глиняный, величайшим, гусиные.

Контрольный диктант №7 с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное».

Пятые сутки геолог пробирался через тайгу. Ненастье мешало ему двигаться быстрее, но сегодня снегопад прекратился.

Кончились запасы пищи, и теперь он питался шишками. Ножом он вытаскивал зернышки, набирал их в горсть и долго жевал.

Геолог расположился на ночлег под раскидистой елью, разложил костер около смолистого пня, набросал еловых веток и прилег прямо на них.

Языки пламени костра то замирали, то вспыхивали. От костра расстилался душистый дымок. Глаза слипались. Геолог чувствовал ужасную усталость. Он знал, что ему предстоит долгий и опасный путь через глухую местность.

Ночь преобразила лес. Сугробы снега превращались в причудливые фигурки.

Геолог прислушался и вдруг ясно услышал рев машин.

Он поднялся, затоптал костер и пошел на шум машин.

Выполните грамматические задания

1. Произведите синтаксический разбор предложения:
1 вариант
Ножом он вытаскивал зернышки, набирал их в горсть и долго жевал.
2 вариант
Геолог прислушался и вдруг ясно услышал рев машин.
2. Произведите морфологический разбор слов:
1 вариант
(Под) раскидистой (елью) –
Еловых (веток) –
2 вариант
В причудливые (фигурки) –
Смолистого (пня) –
3. Произведите морфемный разбор слов (по составу):
1 вариант
Заячий, ближний, лисий, дядин, поздний
2 вариант
Сестрин, синий, песий, Юрьев, Петров
4. Образуйте все формы сравнительной степени слова (1 вариант)
Опасный –
Образуйте все формы превосходной степени слова (2 вариант)
Ужасный -

КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ №8 ПО ТЕМЕ "ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ"

Глубина озера Байкал – 1640 метров. Оно самое глубокое на планете. В нем содержится пятая часть мирового запаса пресной воды. В Байкал впадает 336 рек, а вытекает одна – Ангара.

Совсем недавно жители прибрежных селений преспокойно пили воду прямо из озера. Сейчас оно страдает от промышленных отходов.

Окрестности Байкала одеваются в зимний наряд раньше самого озера. Уже в октябре зима заковывает скалистые берега в сверкающие белоснежные доспехи и превращает ели и гигантские сибирские кедры в блестящие ледяные фигуры.

Январские морозы покрывают озеро толстым льдом. Местами его толщина достигает двух метров. Он похож на неровное одеяло.

Летом даже в безветренный день может вдруг налететь шквалистый ветер, и тогда озеро становится неласковым морем.

(113 слов)

(По материалам книги *«Энциклопедия чудес природы»*)

Задания.

1) Озаглавьте текст.

2) Произведите морфологический анализ слов:

1 вариант – одна тысяча шестьсот сорок;

2 вариант – пятая часть.

3) Произведите морфемный анализ слов:

1 вариант – преспокойно;

2 вариант – безветренный.

4) Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

Контрольный диктант №9 по теме «Местоимение»

Вариант 1

Еще хмурится свинцовое небо, но в просветах облаков на некоторое время пробивается мечом луч солнца. Весна набирает скорость.

По утрам легкий холодок держится в низинах, а на южной стороне пригорка уже загорелись желтые огоньки какого-то растения. Это мать-и-мачеха. Ни с чем не спутаешь желтые корзинки ее цветка.

Вот что-то блеснуло в розовом веере лучей. Это мягко сливается с блеском вод и остатками снега заоблачное сияние солнца.

Из кустов доносится чье-то пение, словно звенит серебряный колокольчик. Овсянки! Зимой они вялые, неприметные, а сейчас заговорили полным голосом. Пройдет какая-нибудь неделя, и грачиный гомон и песни жаворонков объявят о победе весны. Вернутся и другие птицы. Много трудностей придется преодолеть им на пути к родным местам, но никакие препятствия не остановят их. (118 слов) (По материалам книги *«Энциклопедия чудес природы»*)

Задания.

1) Озаглавьте текст.

2) Выпишите местоимения, определите их разряд.

3) Произведите морфемный анализ слов:

1 вариант – преспокойно;

2 вариант – безветренный.

4) Произведите синтаксический разбор 2 (1 вариант) и 5 (2 вариант) предложения последнего абзаца.

Контрольный диктант №10 с грамматическим заданием по теме «Глагол»

1 вариант

Бросьте неотложные дела, выйдите поздним вечером на песчаный берег речонки. Если вы будете долго прислушиваться, то услышите в камышовых зарослях непонятные шорохи, неумолчные звуки.

Однажды ночью сидел я за письменным столом. Ночь была тихая, безветренная, только с реки доносились какие-то далекие звуки. Вдруг из-под пола раздались чьи-то негромкие голоса. Они походили на шепот птенцов, которые пробудились в гнезде. Мною овладело желание понять, кто разговаривает под полом. Потом я догадался, что слышал возню ежей.

Ежи – полезные зверюшки. Они никому не причиняют вреда, никого не боятся, уничтожают вредных насекомых, борются с мышами. На зиму ежи засыпают. Их маленькие берлоги прикрывают снежные сугробы, и они преспокойно спят в них всю зиму. (108 слов) (По *И. Соколову-Микитову*.)

Задания.

1) Озаглавьте текст.

2) Графически объясните написания -тся (-ться) в глагол, которые встречаются в данном тексте..

3) Произведите морфологический анализ слов:

1 вариант – услышите;

2 вариант – доносились.

4) Составьте схему 1 предложения последнего абзаца.

Итоговый контрольный диктант №11 ЗА КУРС 6 КЛАССА

В отсветах вечерней зари виднеется зубчатый частокол елей. Сгущаются сумерки, и все исчезает во мраке ночи.

Но вот выглядывает месяц и мягким светом загоняет потемки в лесную чащу, серебряным сиянием заливает небольшую поляну. Ничто не нарушает тишины.

Вдруг хрустнул снег под чьими-то тяжелыми ногами. Это вышагивает дымчато-серый лось. Преспокойно пробирается к осинке и белогубой пастью хватает пахучую хвою, отфыркивается.

Прискакал беляк, пристроился под невысокой, но ветвистой елкой. Осинка помешала лосю, он махнул головой, и с треском обломилась ветка. Зайчик оживился, грациозно приподнялся на задних лапках. Аппетитная веточка притягивает его. Зайцы всегда подбирают за лосями побеги осин.

Лось стоит среди блестящих от лунного света снегов, жует хвою, а рядом зайчонок грызет лосиный подарок. Горечь осинки косому слаще сахара.

(117 слов)

(По *Д. Зуеву*.)

Задания.

1) Озаглавьте текст.

2) Произведите фонетический анализ слов:

1 вариант – елей;

2 вариант – осинке.

3) Произведите морфологический анализ

1 вариант – любого существительного;

2 вариант – любого прилагательного.

4) Произведите синтаксический разбор

1 вариант – любого сложносочиненного предложения;

2 вариант – любого осложненного предложения.

7 класс

Контрольная работа (входная)

Часть 1

1. Выберите слово, в котором *НЕВЕРНО* выделен ударный звук.

1) зв*о*нит; 2) кварт*а*л; 3) шоф*ё*р; 4)докум*е*нт 1б

2. Укажите ошибочное суждение.

1) В слове «неизвестных» 10 звуков.

2) В слове «входя» первый звук - [ф].

3) В слове «достаньте» мягкость согласного [н’] на письме обозначена буквой Ь.

4) В слове «серьёзного» звуков больше, чем букв. 1б

*3. Выполните фонетический разбор слова «гнётся»

_____ 2б

4. Выполните морфемный разбор слов «*лесной*», «*безработица*»

_____ 1б

*5. Одинаковы ли по составу данные слова. (Выполните морфемный разбор) Приведите к каждому из них однокоренное слово.

Слепить глаза – *слепить* игрушку.

Слепить глаза - _____

Слепить игрушку - _____2б

6. Соотнесите слова и сферу употребления.

1) оберегать	а) общеупотребительная
2) телек	б) диалектная
3) бурак	в) профессиональная
4)скальпель	г) жаргонизмы

1)_____; 2)___; 3)____; 4)_____ 2б

7. Соотнесите пары с лексическим явлением.

1) скучный — нудный	а) антонимия
2)среда обитания - среда (день недели);	б) синонимия
3) вдоль — поперёк	в) омонимы

1) _____; 2)_____; 3) _____ 2б

8. Запишите словами числительные.

1) Из 538(_____)г. сахара;

2) К 761 (_____) г. моркови;

3) О 149 (_____) пучках зелёного лука; 2б

9. У какого прилагательного неверно определён разряд?

1) Холодный (ветер) – качественное прилагательное;

2) классный (журнал) – относительное прилагательное;

3) лисья (нора) - притяжательное;

4) железная (дверь) – качественное прилагательное. 1б

10. Какое прилагательное пишется слитно?

1) (Юго)восточный (район); 2) (светло) зелёная (листва);

3) (сельско)хозяйственная (академия); 4) (лукаво)хитрый взгляд.

1б

11. Приведите примеры разносклоняемых существительных. Объясните, почему они так называются? _____ 2б

12. Укажите строчку, в которой на месте пропуска везде пишется буква З:

1) бе…чувственный, …горбиться, не...говорчивый

2) бе..сердечный, бе…заботный, бе…брежный

3) бе…зубый, бе…граничный, бе…ветренный

4) в…помнить, не…держанность, ...бить 1б

13. Укажите строчку, в которой на месте пропуска везде пишется буква И:

1) трава в ине…, отдыхать на Кавказ…, упрекать в равнодуши…

2) быть в смущени…, жить в Казан…, расписаться в получени…

3) выставка в галере…, находиться в восхищени…, найти в магазин…

4) играть на роял…, кричать в отдалени…, в легком плать… 1б

Часть 2

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания (В1-В7) на основе прочитанного текста.

Зв..нки ра..давались один за другим почти непр..рывно. 2) Пр..езжали все новые и новые гости. 3) Барышни Рудневы едва успевали справляться с ними. 4) Взрослых приглашали в г..стиную, а маленьких завл..кали поиграть в детскую и в столовую чтобы зап..реть их там пр..дательским образом. 5) В зале еще (ни)кто (не)заж..гал огня. 6) Огромная елка стояла посредине, слабо рисуясь в полутьме своими ф..нтастическими оч..ртаниями и наполняя комнату смолистым ар..матом.

В1. Вставь пропущенные буквы. 1б

В2. Определите, какой тип речи представлен в предложениях 1-5.

Ответ: _____. 1б

В3. Определите стиль речи. Ответ: _____. 1б

В4. Из предложения 5 выпишите грамматическую основу.

Ответ: _____. 1б

В5. Определите, какое из приведённых сочетаний слов не является словосочетанием. В ответе укажите только букву, под которой оно указано.

А) новые гости Б) ещё не зажигали В) приезжали гости Г) позолота цепей

Ответ: _____. 1б

*В6 В предложении 4 найдите глагол, который состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания, и запишите его в ответе.

Ответ: _____. 1б

В7* Среди предложений 1-4 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения. В ответе укажите его номер.

Ответ: _____ 1б

Контрольный тест по теме «Причастие».

Цели: проверка знаний, умений и навыков по теме «Причастие».

Вариант 1

1.*Какое утверждение является неверным?*

а) Причастие – самостоятельная часть речи.

Б) Причастие обозначает проявляющийся во времени признак предмета по действию.

В) Причастие в единственном и множественном числе изменяется по падежам и родам.

Г) В предложении причастие обычно бывает определением, реже – сказуемым.

2. Какое утверждение является неверным?

А) Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом.

Б) В причастный оборот входит и определяемое им слово.

В) Действительные причастия обозначают признак, который возник в результате действия самого предмета.

Г) В предложении причастный оборот является одним членом – определением.

X

3. *Найти словосочетание «прич.+сущ.»*

а) шумный класс; б) дремучий лес;

в) спелый крыжовник; г) шумящий ручей.

X

4. *Указать словосочетание «прич.+сущ.»*.

а) освещенный лампой; б) увлекающийся человек;

в) стелющийся туман; г) дремлющего озера.

5. *Указать суффиксы действительных причастий настоящего времени:*

а) –уч-; б) –ем-; в) –енн-; г) –ющ-; д) –вш-; е) –ящ-.

6. *В каких случаях следует писать суффикс* ***–ущ-****?*
а) хвал..ийся успехами; б) дыш..ий в трубку;
в) хлопоч..ий о детях; г) держ..ий знамя.

7. *В каких случаях следует писать* ***е****?*
а) слыш..вший разговор; б) наде..вшийся на удачу;
в) насто..нный чай; г) замеч..нная опечатка.

8. *В каких случаях следует писать* ***нн****?*
а) плете..ая из веток корзина; б) трава скоше..а;
в) некраше..ый стол; г) разброса..ые вещи.

9. *В каком сочетании* ***не*** *пишется раздельно?*
а) (не)просохшая земля; б) картина (не)окончена;
в) (не)усиливающийся, а затихающий дождь; г) (не)крашеный забор.

10. *Для каких выделенных слов верно указаны грамматические признаки?*
а) ***груженый*** вагон – страд. причастие прошед. времени;
б) ***висячий*** замок – действ. причастие прошед. времени;
в) ***накрытый*** стол – страд. причастие прошед. времени;
г) ***лающая*** собака – имя прилагательное.

11. *Найти слово, в суффиксе которого пишется* ***е****.*
а) луж..к; б) свинц..вый; в) реш..нный; г) руч..нка.

12.*В каком предложении неправильно расставлены знаки препинания?*
а) В небе затянутом дымкой, солнце висело, как багровый паук на плотной седой паутине.
б) В чащах дрожали березы, обсыпанные сусальной позолотой, и осинки.
в) Город, растрепанный бурей, выглядел косматым и темным.
г) Листки, сорванные ветром, вертелись в воздухе и порхающим ручейком уносились вдаль.

13.*От какого глагола можно образовать страдательные причастия настоящего времени?*
а) есть; б) слышать; в) бить; г) жевать.

14.*В каком предложении нарушена литературная норма?*
а) Ученики, прочитавшие эту книгу, надолго запомнят ее героев.
б) Рокочущее вдали море вызывало тревогу.
в) Туристы, преодолевающие горный перевал, к вечеру добрались до лагеря.

Диктант по теме «Причастие»

У моря

Петька и Мишка устало плелись по пустынному берегу моря, усеянному галькой, отшлифованной волнами. От едва колышущегося моря на мальчиков веяло странным покоем и тишиной. Лучи не зашедшего еще за горизонт солнца скользили по легким волнам, набегавшим на берег.

Пропитанная полынным запахом длинная степная дорога, тянувшаяся к морю от далекого города, осталась позади, а впереди во всю даль и ширь расстилалось открытое море, не имеющее границ. И ребятам казалось, что они добрались до самого края света, что дальше уже нет ничего. Есть одно тихо плещущееся море, а над ним такое же бескрайнее небо, лишь кое-где покрытое бледно-розовыми облачками.

Мальчики, утомленные долгим путем, шли молча. Их головы прятались за ворохами сухого бурьяна, собранного ими для будущего костра.
(117 слов)

Грамматическое здание.

1. Выполните морфемный разбор слов:

1 вариант: набегавшим, пустынному, прятались.

2 вариант: пропитанная, бескрайнее, казалось.

2. Выпишите из текста 5 причастий, укажите, действительное оно или страдательное, выделите суффиксы в них.

3. Выполните синтаксический разбор предложения:

1 вариант - Мальчики, утомленные долгим путем, шли молча.

2 вариант - Их головы прятались за ворохами сухого бурьяна, собранного ими для будущего костра.

4. Озаглавьте текст.

Диктант по теме «Деепричастие»

Тысячи звуков родятся весною в ожившем лесу. Чудится шепот еще не проснувшейся земли. От пенька на лужок пробежала, тоненько пикнув, мышь. Прогудел, стукнувшись о березу, и грузно упал неповоротливый жук. Сидевший на дереве дятел пустил звонкую барабанную трель. На макушке березы, покрывшейся дымкой молодой листвы, громко кукует кукушка и вдруг неожиданно замолкает. Окруженный золотым сиянием солнца воркует голубь, а в еловой чаще тихо попискивает рябчик.

На закате солнца страшно ухнет расхрабрившийся филин. Прокричит, бесшумно пролетая, сова, и со всех сторон отзовутся ей празднующие весну зайцы. А в холодных лужах неустанно поют, чему-то радуясь, лягушки.

Басом прогудит вылетевший из земного убежища шмель. И уж тянет свою песенку первый комар.

Грамматическое задание

1. Выпишите по 1 причастному и деепричастному обороту, обозначьте определяемое слово и оборот графически.

2. Морфемный разбор:

1 вариант – проснувшейся, стукнувшись, окруженный;

2 вариант – покрывшейся, пролетая, неповоротливый.

3. Синтаксический разбор:

1 вариант – последнего предложения второго абзаца;

2 вариант – четвертого предложения первого абзаца.

Диктант по теме «Наречие»

Первая гроза.

Я надолго запомнил этот ясный по-весеннему и теплый по-летнему день. Кое-где уже появились едва-едва заметные зеленые листочки. По-новому выглядел город. Во-первых, чуть-чуть дул ветерок, во-вторых, почти все окна открыты настежь, в-третьих, солнце светило по-царски, но не горячо, а ласково, по-доброму. На дорожках было видимо-невидимо воробьев, и они по-прежнему сновали вверх и вниз.

Но неожиданно небо потемнело. Небрежно, неряшливо поползли растрепанные тучи. Сначала мелькнула неяркая молния и разрезала надвое темно-серое небо. Потом вспугнул птиц сильный раскат грома, как будто где-то кто-то вдребезги расколол стеклянную посуду.

И хлынул ливень, точь-в-точь занавес опустился на землю и закрыл все вокруг. Пропал куда-то город, а по улицам торопливо побежали мутные потоки воды.

Дождь шел долго, а утром вымытый город выглядел по-праздничному весело.
(120 слов)

Грамматическое задание:

1 вариант

1. Выпишите из 1-го предложения наречие, сделайте его морфологический разбор.
2. Определите способ образования наречия *«утром».*
3. Выполните морфемный разбор слов:
по-весеннему, потемнело, неожиданно
4. Выполните синтаксический разбор 2 предложения 2 абзаца.

2 вариант

1. Выпишите из 2-го предложения наречие, сделайте его морфологический разбор.
2. Определите способ образования наречия *«(по)прежнему».*
3. Выполните морфемный разбор слов:
по-летнему, разрезала, неряшливо
4. Выполните синтаксический разбор 3 предложения 2 абзаца.

Диктант по теме «Предлог»

В течение многих веков, тысячелетий меняется форма и высота земной поверхности, и там, где раньше шумело море, впоследствии образовалась суша. С реками и озерами происходит то же самое, что и с морями. Горы также не остаются неизменными. Особенно сильно разрушаются породы, состоящие из нескольких составных частей. Так как эти части расширяются и сжимаются по-разному, между ними образуются трещины. В них попадает вода. При замерзании она увеличивается в объеме и с громадной силой разрывает самые твердые камни.

Растения и животные тоже играют большую роль в разрушении горных пород. Корни растений выделяют кислоту, которая разъедает камень. Если в трещину породы попадет семя, то оно разрастется и, постепенно утолщаясь, будет раздвигать ее. Вследствие этого происходит выветривание. Оно происходит очень медленно, но в продолжение многих лет самые прочные породы разрушаются.

(125 слов) (Н. Ефимова)

Грамматическое задание

1 вариант:

1. Из предложения «Вследствие этого происходит выветривание» выпишите производный предлог и сделайте его морфологический разбор.
2. Сделайте морфемный разбор слов:
происходит, выветривание, неизменными;
3. В 5-м предложении 1-го абзаца подчеркните грамматическую основу и нарисуйте схему.
4. Озаглавить текст, определить стиль.

2 вариант:

1. Из предложения «Оно происходит очень медленно, но в продолжение многих лет самые прочные породы разрушаются» выпишите производный предлог и сделайте его морфологический разбор.
2. Сделайте морфемный разбор слов:
расширяются, замерзании, утолщаясь;
3. Во 2-м предложении 2-го абзаца подчеркните грамматическую основу и нарисуйте схему.
4. Озаглавить текст, определить стиль.

Диктант по теме «Союз»

Чтобы хорошо учиться, надо быть хорошо организованным человеком. Прежде всего необходимо стараться в течение дня выполнять то, что намечено. С начала сентября приучите себя к этому и старайтесь делать это в продолжение всего учебного года. Посоветуйте так же поступать и своим товарищам.

Сначала лучше сделать самые трудные уроки, потому что их выполнение требует больше времени. Зато останется свободное время на любимые предметы, увлечения.

Если вам что-либо не понятно, не обращайтесь сразу за разъяснениями к старшим, а загляните в словарь, в справочную литературу. Это трудно, зато полезно. За то время, которое вы потратите на чтение справочной литературы, вы узнаете много нового и интересного.

В свободные часы больше читайте. Во время чтения выписывайте отдельные интересные мысли, высказывания. Полезно также понравившиеся вам стихи заучивать наизусть, чтобы обогащать свой язык, развивать память.
(128 слов)

Грамматическое задание

1 вариант:
1. Из предложения «Чтобы хорошо учиться, надо быть хорошо организованным человеком» выпишите союз и сделайте его морфологический разбор.
2. Сделайте фонетический разбор слова: *чтобы;*
3. Выполните синтаксический разбор 2-го предложения 2-го абзаца.
4. Озаглавить текст, определить стиль.

2 вариант:
1. Из предложения «Это трудно, зато полезно» выпишите союз и сделайте его морфологический разбор.
2. Сделайте фонетический разбор слова: *всего;*
3. Выполните синтаксический разбор 2-го предложения 4-го абзаца.
4. Озаглавить текст, определить стиль.

Диктант по теме «Частица»

С. И. Ожегов — известный лексикограф. Кто не знает его «Словаря русского языка»! Работу над кратким толковым словарем, содержащим около семидесяти тысяч слов, ученый начал в 1940 году. Началась война, и многие ученые-филологи ушли на фронт. Ожегов тоже собирается на фронт, но по состоянию здоровья ему было отказано в

просьбе. В течение почти девяти лет ученый работал над словарем, не прекращая работы и в годы войны.

Наверное, нет в нашей стране человека, не знающего этого справочника, ни разу в жизни не пользовавшегося им, не державшего в руках этот объемистый том в тысячу страниц.

В пределах одного тома в нем с достаточной полнотой отражен основной состав лексики современного русского языка. Это обеспечило долговечность книги, намного пережившей своего составителя. Словарь Ожегова — настольное пособие для людей, любящих русский язык. (123 слова)

Грамматическое задание

1 вариант:

1. Из предложения «Кто не знает его «Словаря русского языка»!» выпишите частицу и сделайте ее морфологический разбор.
2. Сделайте морфемный разбор слов: *известный, содержащим, собирается;*
3. Выполните синтаксический разбор предпоследнего предложения.
4. Озаглавить текст, определить стиль.

2 вариант:

1. Из предложения «Наверное, нет в нашей стране человека, не знающего этого справочника, ни разу в жизни не пользовавшегося им, не державшего в руках этот объемистый том в тысячу страниц» выпишите вторую по счету частицу и сделайте ее морфологический разбор.
2. Сделайте морфемный разбор слов: *современного, державшего, работал;*
3. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
4. Озаглавить текст, определить стиль.

Контрольная работа. Промежуточная аттестация за учебный год (административный контроль)

Часть А.

1. Укажите словосочетание «причастие + существительное»?
а) темненькое пятнышко б) грозовое небо в) хмурый взгляд г) поспевающие ягоды

2. В каком словосочетании главным словом является причастие?
а) услышанная новость б) засеянное поле в) поросший мхом г) зажженный огонь

3. В каком словосочетании причастие не имеет при себе зависимого слова?
а) набегавшая волна б) тихо набегавшая в) набегавшая на берег г) изредка набегавшая

4. Найдите предложение с причастным оборотом.
а) В славившемся старинном городке работали археологи.
в) Берега залиты светом полуденного солнца.
б) Туча, нависая над тополям, уже сыпала дождиком.
г) Высыхает согреваемая солнцем земля.

5. В каком слове на месте пропуска пишется буква – И -?
а) в темнеющ..м лесу б) устремляющ..гося потока
в) о льющ..мся дожде г) бурлящ..м ручьём

6. В каком слове на месте пропуска пишется суффикс – ЯЩ -?
а) бре..щий полёт б) кле..щий карандаш в) ре..щий флаг г) та..щий снег

7. В каком слове на месте пропуска пишется суффикс – ИМ -?
а) вид…мый глазом б) наруша..мая тишина в) колебл..мые ветром г) исполня..мый хором

8. В каком ряду все слова пишутся с – НН -?
а) стари..ый, стира..ый, размеша..ый в) прожаре..ые, увлечё..о, бесце..ая
б) ветре..ый, маринова..ые, исписа..а г) кова..ый, безветре..ый, связа..ая

9. В какое словосочетание входит деепричастие?
а) задрожал от страха б) вышит нитками в) услышав шорох г) настроившийся на победу

10. Найдите предложение с деепричастным оборотом.
а) Мы ехали вдоль сплошных болот, заросших камышом.
б) Расположившись неподалёку, они сели на траву.
в) Солнце низко катится по горизонту, и его лучи заливают ледяные поля.
г) Он вылез из машины и не спеша двинулся к зелёному дому.

11. В каком слове на месте пропуска пишется буква – И -?
а) прове..в б) зате..вши в) услыш..в г) устро..в

12. В каком ряду все слова с –НЕ - пишутся раздельно?
а) (не)подстриженые волосы; (не)говоря; (не)встреченный друг
б) (не)погаснув; (не)скошена на лугу; (не)ответил
в) стены (не)выкрашены; (не)зная усталости; (не)взлюбила
г) (не)чувствуя; (не)навидел;(не)пролитая слезинка.

13. Назовите слово, состоящее из приставки, корня и двух суффиксов.
а) зажмурясь б) предвесенний в) положиться г) распределившийся

14. В каком варианте ответа указаны предложения с пунктуационными ошибками?
а) Они шли по горной тропе, освещая путь факелами.
б) Собака, взвизгнув,отпрыгнула и тут же пропала в темноте.
в) Шумит размахивая ветвями да вершинами старый лес.
г) Навстречу ей катил экипаж, запряжённый шестёркой лошадей.

15. В каком примере – НЕ- с наречием пишется раздельно?
а) (не)допустимо резкий тон б) ушли вовсе (не)далеко в) отвечал (не)уверенно г) (не)много задержаться

16. В каком предложении выделенное слово – предлог?
а) Все ушли, ***благодаря*** хозяйку за праздник. в) ***Несмотря*** на дождь, мы пошли в поход.
б) Геолог остановился у камня и сел ***около.*** г) ***Впереди*** шел командир отряда.

17. Укажите предложение, в котором – *БЫ* – является частицей и пишется раздельно.
а) Он думал о том, что(бы) ему нарисовать.
б) Мы делали все, что(бы) праздник запомнился.
в) Что(бы) ребенок не плакал, ему дали игрушку.

18. Укажите предложение, в котором выделенное слово – союз и пишется слитно.
а) Мы опоздали, ***за(то)*** посмотрели новый фильм. б) Я благодарил друга ***за(то)***, что он мне помог.

Часть В.

Прочитайте текст и выполните задания после него.

(1)Река шла причудливыми изгибами. (2)Над бегущей водой беспрерывно перелетали с берега на берег сверкающие стрекозы, а в вышине неподвижно парили огромные ястребы. (3)Песчаные косы, перемытые речной водой и перевеянные ветром, поросли цветами. (4)Сосновые сухие леса по берегам перемешивались с вековыми дубовыми рощами, с зарослями ивы и ольхи. (5)Корабельные сосны, распластавшись через реку над прозрачной водой, были будто медные литые мосты. (6)Лес тянулся почти на двести километров, и не было поблизости никакого жилья. (7)Лишь кое-где на берегах стояли шалаши самокуров, и изредка по лесу тянуло сладковатым дымком тлеющего смолья.
(8)Удивительнее всего в этих местах был воздух. (9)В нём была полная и совершенная чистота.
(10)Эта чистота придавала особую резкость всему, что было окружено этим воздухом.
(11)Природа была великолепна в своем первозданном виде.

19. Определите, к какому стилю речи относится данный текст.
а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный.

20. Определите, к какому типу текста относится данный текст.
а) описание б) повествование в) рассуждение

21. Какова тема данного текста?
а) лето на реке б) великолепие вековых рощ в) красота природы

22. В каком предложении выражена основная мысль текста?
а) в 1 предложении б) в 6 предложении в) в 10 предложении г) в 11 предложении

23. Среди предложений 1 – 4 найдите предложение с <u>причастным оборотом</u> и запишите его номер._____

24. Среди предложений 4 – 9 найдите предложение с <u>деепричастным оборотом</u> и запишите его номер._____

25. Среди предложений 2 – 5 найдите <u>сложносочиненное</u> предложение и запишите его номер._____

26. Среди предложений 7 – 11 найдите <u>сложноподчиненное</u> предложение и запишите его номер._____

27. Среди предложений 2 – 6 найдите <u>простое</u> предложение <u>с однородными дополнениями</u> и запишите его номер._____

28. Выпишите <u>грамматическую основу</u> предложения 11.

_____

Контрольно – измерительные материалы

8 класс

Контрольный диктант №1 по теме «Повторение пройденного в 5 – 7 классах»

Поход.

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы. Она невысокая, но с четырьмя уступами.

Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь. Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ещё неспелыми ягодами. Её колючие ветви цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножия горы расстилается долина, покрытая тёмно-зелёным лесом. Кое-где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями о походе. (147 слов)

Грамматические задания.

1. Разобрать слова по составу.

I Вариант: *беспорядочные, тропинка* II вариант: *бесконечная, усеянные*

2.Морфологический разбор

I Вариант*: камней* II вариант: *лесом*

Контрольный диктант №2 по теме «Главные члены предложения»

Сказочные облака

Сегодня весь день плыли по небу необычные облака, подгоняемые ветром. Эти облака – живые существа. Они то забирались ввысь, то опускались, почти касаясь крыш, то превращались в причудливые фантазии. Над цирком они приняли форму бегемота, играющего с мячом, над школой стали раскрытой книгой, а над рекой приобрели светло-голубой оттенок.

Люди ходили какие-то радостные, подняв глаза к небу, и улыбались. Сам собою в городе объявился праздник. Все вышли на улицу, а в школах отменили занятия.

«Такие облака – это сказка», - говорили люди друг другу и боялись пропустить что-нибудь интересное, потому что все чувствовали: такое бывает только раз в жизни.
«Мама, разве море вверху, там плывёт кораблик?» - спрашивал удивлённый чудом мальчик.
Весь город, попавший в сказку, стал добрым. Неожиданные облака, словно волшебники. Они помогали людям увидеть прекрасное. Ведь любоваться облаками – это понимать мечту.
А ночью, когда все ушли спать, облака опустились и окутали город тёплым, таинственным, серебряным туманом, приносящим сказочные сны.

Грамматическое задание.
1.Выделите сказуемые и определите их типы: в первом абзаце – 1 вариант; во втором абзаце – 2 вариант.
2.Объясните постановку тире между главными членами предложения, графически обозначьте повышение тона и паузу.

Контрольный диктант №3 по теме «Второстепенные члены»

Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.

Золото всех оттенков на деревьях, золото на траве, золото, отраженное в стоячих водах неширокой речонки. Тишина. Ни звука, ни ветерка. Даже легкое облачко застыло в небе.

Такой изобразил природу художник-пейзажист Левитан на своей картине «Золотая осень». Она привлекает нас гармонией красок, и в то же время легкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени-волшебницы. Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает. Вот-вот задует холодный ветер-озорник, и уронят тогда деревья свой последний праздничный наряд.

Всматриваясь в полотно, написанное рукой большого мастера, мы невольно проникаем во внутренний мир самого художника. Ведь наблюдая и изучая природу, истинный мастер кисти старается уловить в ее жизни наиболее близкое и дорогое его сердцу мгновение и отразить в своем произведении. (132 слова)

(По О. Туберовской)

Грамматическое задание

1. Подчеркните в предложениях грамматические основы с простым глагольным и составным глагольным сказуемым. (1 - 2 на каждый вид).

2. Укажите в тексте диктанта прямые и косвенные дополнения (по одному-двум на каждый вид). В 1-ом абзаце обозначьте безударные гласные в корне.

3. Произведите синтаксический разбор предложения:
1 вариант
Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.
2 вариант
Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает

Контрольный диктант №4 по теме «Односоставные и неполные предложения»

Воображение во время охоты работает на охотника. Идёшь по грибы и заранее рисуешь, как под тёмной елью стоят шоколадные белые грибы. Или видишь как наяву оранжевые блюдца рыжиков в зелёной траве. Говорят, такое охотницкое воображение

помогает охотникам обнаружить тетерева, затаившегося в древесной кроне, зайца, слившегося со снежной белизной, любую дичь, тот же боровик под еловой тенью.

Но часто в жизни всё оказывается не так, как рисовало воображение. Заглядываешь под еловые лапы, а там тёмная пустота. Кажется, не может не быть под такой классической елью белого гриба, а его нет и нет. Найдёшь его потом под какой-нибудь ёлочкой-замухрышкой.

(97 слов)

(В. А. Солоухин)

Контрольный диктант №5 по теме «Однородные члены предложения»

Под лёгким дуновением знойного ветра море вздрагивало и улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. Всё было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и солёный аромат воды, жаркий воздух и жёлтый песок. Узкая, длинная коса терялась где-то вдали, где знойная мгла покрывала землю. Багры, вёсла, корзины да бочки беспорядочно валялись на косе. В этот день даже чайки истомлены зноем. Они сидят рядами на песке или же лениво качаются на волнах. Когда солнце начало спускаться в море, неугомонные волны то играли весело и шумно, то мечтательно и ласково плескались о берег. Сквозь их шум на берег долетали не то вздохи, не то тихие, ласково зовущие крики. Солнце садилось, и на жёлтом горячем песке лежал розовый отблеск его лучей. И жалкие кусты ив, и перламутровые облака, и волны, взбегавшие на берег, — всё готовилось к ночному покою. Одинокий огонь костра то ярко вспыхивал, то угасал. Ночные тени ложились не только на море, но и на берег. Вокруг было только безмерное, торжественное море и синее, усеянное звёздами небо.

(165 слов)

(По М. Горькому)

Грамматическое задание

Сделать синтаксический разбор предложений.

I вариант: первое предложение;

II вариант: последнее предложение.

№6. Зачёт по теме «Обособленные члены предложения»

Цель : проверить знания учащихся по теме, ликвидировать пробелы в знаниях, помочь в совершенствовании своих умений и навыков

1 вариант

1. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания, объясните графически постановку запятой (подчеркните как члены предложения)

1).(Не)смотря на холодное дождливое лето все дети в лагере хорошо отдохнули.

2)Я ехал на почтовых а он по причине тяжёлой поклажи не мог за мной следовать.

3)Грянул грязный городской ливень перемешанный с пылью

4) Пыль розовая от блеска молний неслась по земле.

5) Вокруг нашего дома стояли задумавшись огромные каштаны.

6)Петя сломя голову бежал от чужих ребят

7)Просители ушли ничего не добившись.

2. Выпишите предложение с необособленным обстоятельством

1)Леса несмотря на тропический зной не отличались тропической пышностью.

2)В случае утери документов следует обратиться в комнату находок.

3) В жесткой траве похожей на шерсть козы цвели лиловые низкие цветки

4) А запорожцы и пешие и конные выступали на три дороги к трем воротам.

5) Всю ночь разведчики пролежали в засаде не заснув ни на миг.

6)Пришлось волку уйти из овчарни несолоно хлебавши.

3. Выпишите предложения с обособленными определениями.

1)Только Григорий Александрович несмотря на зной и усталость не хотел воротиться без добычи.

2)Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном

3) Денисов кивнул головой казаку стоявшему подле него .

4. Андрей не обращал внимания на людей не желавших уступить ему дорогу.

5) Я растерянный остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи.

6) Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы

4.Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастным оборотом.

1) Запершись в комнате вы меня добрым словом вспомните.

2)По причине неудачной охоты наши кони не были измучены.

3) А запорожцы и пешие и конные выступали на три дороги к трем воротам.

4)Убаюканный сладкими надеждами он крепко спал.

5) Андрей стал пробиваться к матери не обращая внимания на людей

6) Вот нехотя с ума свела .

7) Он подумав решил задачу.

2 вариант

1. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания, объясните графически постановку запятой (подчеркните как члены предложения)

.1)В Колотовке мужики за неимением ключей и колодцев пьют какую-то жидкую грязицу из пруда.

2)Он выглядел помолодевшим (не)смотря на очки которые я не видел на нём полтора года назад.

3)Антон Павлович Чехов пересекавший еще на лошадях в конце прошлого века Сибирь в поездке на Сахалин проскучал до самого Енисея .

4) Особенно понравились мне глаза большие и грустные .

5) Мы слушали забыв обо всём рассказ о подвиге партизан.

6) Некоторые учителя разрешают отвечать сидя.

7) Кто-то шел сквозь лес не разбирая дороги

2. Выпишите предложение с необособленным обстоятельством

1)Наша футбольная команда при условии регулярных тренировок может перейти в первую лигу.

2)Воздух стал мягок и несмотря на двенадцатиградусный мороз мне показалось тепло.

3)Мастер дремавший на травке встал навстречу и кивнул

4) Мать грустная и тревожная сидела на толстом узле и молчала.

5) Она подошла дружелюбно глядя на него.

6)Отец рассказывал о своей первой писательской неудаче шутя.

3. Выпишите предложения с обособленными определениями.

1)Несмотря на обилие суеты в магазине и работы дома я словно засыпал в тяжёлой скуке.

2)Иллюминатор согласно боевой обстановке был тщательно занавешен

3) Рыхлые тучи напитанные темной водой низко неслись над морем.

4) От него ревнивого вы меня ленивого добрым словом вспомните

5) Выйдя за ворота мы повернули вправо

6)Мама запрещает мне читать лежа.

4.Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастным оборотом.

1)Несмотря на праздничный день в саду было пустынно.

2)В прибрежном районе вследствие длинной осени и запаздывания весны перелёты птиц также запаздывают

3) Выйдя за ворота мы повернули вправо

4)Пыль розовая от блеска молний неслась по земле.

5) Умывшись он вышел к столу.

6) Выполняли они свою работу спустя рукава

7) Валя вскочив на подоконник рванула форточку

№7. Проверочная работа (тест) по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения».
Вариант 1

1**. *В этом предложении есть обособленный член предложения (знаки препинания не расставлены):***

а) На застеклённой недавно пристроенной к дому терраске было дымно и людно.

б) Но едва лишь скрипнула закрываемая художником калитка ему опять стало не по себе.

в) Он пел свой юношеский романс пел и играл то откидываясь к спинке кресла то тяжко склоняясь над роялем.

г) Пахнуло расклёванной дроздами рябиной разбухшей дубовой бочкой банным распаренным веником.

2. ***Укажите предложение, в котором есть обособленное определение:***

а) Здесь же, на терраске Жулевых, сидела за столом соседка Федора.

б) Стараясь ступать бесшумно на своих разговорчивых каблуках, Таня продвигалась вдоль стены, глядя на большие, матово-коричневые фотографии.

в) Разговаривая, они свернули с дороги к маленькому домику на поляне и поднялись на крыльцо.

г) Звери, большие и маленькие, тоже перемену почуяли, к зиме готовятся.

3. ***Укажите предложение с обособленным обстоятельством:***

а) Лес, недавно очнувшийся от зимней спячки, дышал влажной свежестью.

б) Он часами сидит на кухне, слушая щёлканье домино и телефонные разговоры соседей.

в) Есть старые пни в лёсу, все покрытые, как швейцарский сыр, дырочками и сохранившие прочную свою форму.

г) Взоры людей, собравшихся внизу, были устремлены вверх.

4**. *Укажите предложение с обособленным приложением:***

а) Взбежав на крыльцо Нюркиного дома, он постучал в дверь.

б) Перед малышом был лес, его будущий дом, его страж.

в) Почти весь день я ехал по таёжной дороге, усыпанной жёлтыми листьями.

г) Николай Петрович — настоящий спортсмен, это сразу видно.

5. ***Укажите предложение с обособленным дополнением:***

а) Жаворонок повис в самой серёдке неба, исходя радостными сверкающими трелями.

б) Помимо наших ребят, к нам подошли девчонки и мальчишки из других классов.

в) Несмотря на снег, поездка не отменяется.

г) В лесу, на поляне, разожгли костёр.

6**. *Укажите предложение с уточняющим обстоятельством (знаки препинания не расставлены):***

а) Кругом вместо привычной глазу обстановки мы увидели украшенные разноцветными огнями дома.

б) Помимо изучения английского языка мой знакомый интересовался ещё и точными науками.

в) А внизу в доме раздавалось суетливое шарканье старушечьих шлёпанцев.

г) Взявшись за руки, мы несём корабль с наполненными ветром парусами в дом.

7. ***Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые в предложении:***

Так как я (1) не ночуя (2) ехал уже шестую сотню вёрст (3) несмотря на то (4) что меня очень интересовал исход нашего плутанья (5) я невольно закрыл глаза и задрёмывал.

а) 1,2,3,4,5; б) 1,2,3,5; в) 2,3,4,5; г) 1,2,4,5.

8. ***Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:***

Позавтракав, они навьючили мулов и двинулись к перевалу.

а) Обособленное распространенное определение, стоящее после определяемого слова, выраженное прилагательным с зависимыми словами;

б) Обособленное обстоятельство, стоящее после определяемого слова;

в) Обособленное одиночное обстоятельство;

г) Обособленное определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

9. ***В этом предложении придаточное нельзя заменить причастным оборотом:***

а) Они разделили хлеб. Он пах летним полем и льняным маслом, которым растворяют краски.

б) И корабль наконец готов. Оснащённый парусами, которые висят на реях один над другим в три ряда, он действительно похож на готовый тронуться в путь средневековый фрегат.

в) Ребята, о которых я расскажу, — мои друзья.

г) Я увидел чудесную клумбу, которая вся была усыпана цветами.

10. ***Укажите грамматически правильное продолжение предложения (задание взято из материалов ЕГЭ):***

Употребляя слова-паразиты,

а) это засоряет речь.

б) вы производите на собеседника неблагоприятное впечатление.

в) часто затемняется смысл высказывания.

г) ваша речь делается не более, а менее выразительной.

11. *Укажите правильный вариант постановки запятых в предложениях:*

Человек (1) не помнящий прошлого (2) лишает себя грядущего.

Привлеченные музыкой духового оркестра (3) отдыхающие собирались на набережной.

а) 1,2,3 б) 1,2 в) 3 г) 1,3

12. ***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:***

а) Вдалеке, за кустами спутанного ольшаника, глухо чернёют невысокие ёлки, припорошенные понизу белыми гроздьями черёмух.

б) В осклизлом заплесневелом жёлобе, пенясь и пузырясь бежит вода, вытекая в протоку.

в) Таня вошла в небольшую квадратную комнату, плотно заставленную мебелью.

г) Поужинав, разбрелись по комнатам.

13. ***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:***

а) Со всех сторон путников обступали скалы, сизые и в застарелых трещинах.

б) Ямщик, закутанный в тулуп, понукая лошадей, через плечо поглядывал на седока.

в) На дороге, затерянной в новгородских снегах, он принял решение, которое повернуло его жизнь.

г) А рядом с ним весело вышагивал молодой матрос, бережно придерживая круглую плетёную корзинку аккуратно покрытую белой бумагой.

14**. *В этом предложении обстоятельство НЕ обособляется (знаки препинания не расставлены):***

а) Рано утром Руслан пришёл на причал, на этот раз с котелком в зубах, и поставив его в укромное место принялся за работу.

б) Он говорил улыбаясь.

в) Разговаривая они подошли к дому.

г) Серёжа вылез из-за стола. Постоял раздумывая чем бы заняться.

15**. *В этом предложении пропущена запятая:***

а) В то время как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь неплотные тучи и падающий снег свой холодный яркий свет.

б) Все, за исключением Сергея, подошли вовремя.

в) Среди птичьей весёлой разноголосицы голос чечевицы, громкий, несколько отрывистый, разносился далеко окрест.

г) Таможенник, не спеша аккуратно уложил все вещи в том же порядке.

Вариант 2

1**. *В этом предложении есть обособленный член предложения (знаки препинания не расставлены):***

а) И мы быстро переходим дальше по глинистой раскорёженной колесом грузовика улице.

б) Жизнь леса идёт незримо для не умеющих слушать и видеть.

в) У меня дома на полке стоят сросшиеся между собой кубики прозрачных кристаллов.

г) Ясно было что стихотворение посвященное товарищам не обойдётся без упоминания о Виленьке.

2. ***Укажите предложение, в котором есть обособленное определение:***

а) Насытившись, паук принялся прихорашиваться.

б) Мать, бледная и сонная, выходит с сестрёнкой на руках.

в) Каждое утро, в любую погоду, выходим мы на тренировку.

г) Раз поутру, во второй половине мая, вышел на крыльцо, а меня кто-то спрашивает.

3. ***Укажите предложение с обособленным обстоятельством. (Знаки препинания не расставлены):***

а) На дне реки или пруда зарывшись в ил или забравшись в какую-нибудь ямку проводят зиму раки.

б) Многие учёные восхищённые красотой симфизодонов привозили этих пёстрых ярких рыбок к себе домой.

в) Он работал спустя рукава.

г) Острый как берёзовый лист огонёк выгнул спинку и выпрямился снова.

4. ***Укажите предложение с обособленным приложением:***

а) Красиво, когда человек — настоящий спортсмен.

б) Лещ, родственник карпа, тоже любит воду потеплее.

в) А немного успокоившись, он подошёл к месту недавней битвы.

г) Под ногами — рельсы.

5. ***Укажите предложение с обособленным дополнением:***

а) Ленивое послеобеденное солнце, нагнувшись, выплеснулось из-за лип и золотым кипятком хлестнуло по глазам.

б) Наряду с нашими ребятами, мы выполнили это сложное задание.

в) Несмотря на плохую погоду, экскурсия всё же состоится.

г) Завтра, в пятницу, у нас в школе будут проводиться соревнования.

6. ***Укажите предложение с уточняющим обстоятельством (знаки препинания не расставлены):***

а) Кроме неприятностей мы ничего нового не приобрели.

б) Кроме нас в доме никого не было.

в) Здесь в Глебове ещё не очень интересно.

г) Она сказала что-то чуть слышно.

7. *В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые:*

И (1) выскочив с задней площадки (2) я иду к нашему дому. Забежав в дом (3) и (4) вскрикнув от испуга (5) Николай остановился.

а) 1,2,3,4,5 б) 1,2,5 в) 1,2,4,5 г) 1,3

8. ***Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:***

Вслед за ними пришли в степи солдаты и казаки, сгоняя с родных мест башкир, казахов, татар.

а) Обособленное распространенное определение, стоящее после определяемого слова, выраженное прилагательным с зависимыми словами;

б) Обособленное обстоятельство, стоящее после определяемого слова;

в) Обособленное распространенное приложение;

г) Обособленное определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

9. ***В этом предложении придаточное нельзя заменить причастным оборотом:***

а) Соловьи, которых я впервые услышал здёсь, долго мешали уснуть.

б) И Игорь говорит голосом, который отражает глубокое чувство.

в) Счастливые же все-таки ребята, которые в Москве живут.

г) Под котлом устраивали печь, которую топили дровами.

10. ***Укажите грамматически правильное продолжение предложения (задание взято из материалов ЕГЭ):***

Сидя за партой,

а) ко мне подошёл Андрей. б) свет должен падать слева. в) часто низко наклоняется голова. г) следите за осанкой.

11. ***Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:***

Так большая масса соли, ставшая пластичной, выжимается давлением горных пород и медленно поднимается по поверхности земли.

а) Обособленное распространенное определение, стоящее после определяемого слова, выраженное прилагательным с зависимыми словами;

б) Обособленное обстоятельство, стоящее после определяемого слова;

в) Обособленное распространённое приложение;

г) Обособленное определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова.

12. ***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:***

а) Неловкими ногами она (корова) взгромоздилась на берег и стала похожа на нескладный старый комод, перетаскиваемый через высокий порог.

б) Тоненькая струйка с теплой крыши попадает на холодную сосульку, висящую в тени на морозе.

в) Прилетают к нам чибисы рано, как только сойдёт снег, и живут в лугах, около воды.

г) Наконец однажды, проверив сети, и вытащив попавшуюся в них всего одну рыбину, они увидели, что сети прогнили насквозь.

13. ***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:***

а) Можно только смотреть на небосвод меж стволами, и глаза не отрывая, дивиться.

б) Разнообразные майские обряды, совершаемые по-разному в различных странах, имеют, тем не менее, много общего.

в) Мы поблагодарили и пошли по тропинке, над оврагом, прячущим в своих хмурых недрах затосковавшую Яснушку.

г) Колоколец был грубый, сделанный из ржавой консервной банки, но звенел очень музыкально.

14. ***В этом предложении обстоятельство не обособляется (знаки препинания не расставлены):***

а) Увидел нас и щеголяя стал играть на дудке.

б) Мы спиливали под корень деревья и оттащив их в сторону выкорчёвывали пни и перекапывали лопатами очищенную от леса широкую просеку.

в) Рядом шатаясь на тоненьких ножках стоял детёныш.

г) И опять мы шли молча.

15**.** ***В этом предложении пропущена запятая:***

а) Посовещавшись между собой, они решили принять его в компанию.

б) Задрожав, муравьи в подземелье скрылись и в конурки свои с головой закрылись.

в) Слабенький, видно недавно рождённый, малыш, неуверенно переступая по взрыхлённой земле трясущимися тоненькими ножками, потянулся на голос матери.

г) Чистый, густой цвет чаши выточенной из цельного рубина небывалой прозрачности.

Контрольный диктант №8 по теме «Обособленные определения и приложения»

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушённый бурьяном и кустарником.

Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головки; по дорожкам росли молодые клёны и вязы. Сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей. А дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок. Чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони, обезображенные подпорками, и груши, такие высокие, что даже не верилось, что это груши.

Сад спускался к реке, поросшей зелёным камышом и ивняком. Около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки.

(140 слов)

(По А. П. Чехову)

Грамматические задания

1. Подчеркнуть обособленные и необособленные определения и приложения.
2. Найти в тексте и сделать морфологический разбор.

I вариант: действительного причастия;

II вариант: страдательного причастия.

Итоговая контрольная работа №9 по теме «Повторение пройденного в 8 классе».

Вариант 1

1**. *В этом ряду все словосочетания со связью управление:***

а) любуясь картиной, очень хорошо, чудесный день;

б) юбка в горошек, иду в школу, построить аптеку;

в) заячий хвост, поступить не по-дружески, моё влияние;

г) кофе по-варшавски, цветы в вазе, читал книгу.

2**. *Укажите односоставное предложение:***

а) Зимой солнце светит редко.

б) Эти люди были фронтовые кинооператоры.

в) И снова тихо на море.

г) Первые съемки были удачными.

3**. *Это предложение является определённо-личным:***

а) В лесу светлей и веселей.

б) Прочтёте, обсудите и тогда напишите ещё.

и) Сейчас же лечатся электричеством.

г) Очень тихо вокруг.

4. ***Это предложение является безличным:***

а) Выйди в этот час и собери серебро и золото зари.

б) Матрохин безработный.

в) Всё безлюдно и дико.

г) Было ему скучно и грустно.

5. ***В этом предложении нет приложения:***

а) Сын рыбака Мотька Митрохин был очень занят.

б) Это, конечно, мохнатая елка — шатёр.

в) У сменного инженера станции дома был кот Васька.

г) Из четырёх времён в году весна милей и ярче всех.

6. ***В этом предложении есть составное именное сказуемое:***

а) Кругом ни дороги.

б) Мастер непреклонен.

в) Хотите услыхать интересную историю?

г) Осень. Чащи леса. Мох сухих болот.

7. ***В этом предложении есть составное глагольное сказуемое:***

а) Лес будто вымер.

б) Мужская гимнастика труднее, чем женская.

в) Когда опомнились, не могли сообразить, что предпринять.

г) До двери осталось несколько шагов.

8. ***В этом предложении не ставится тире:***

а) На моей руке пять пальцев.

б) Всю ночь туман.

в) Шестью шесть тридцать шесть.

г) Серёжа не мой друг.

9. ***Это предложение осложнено вводным словом (знаки препинания не расставлены):***

а) А мне какое до вас лосей дело?

б) Конечно был я очень обрадован.

в) Стоим мы лоси я осиннике как коровы в стойле шагу в сторону не шагнуть.

г) Но вы ребята любите кино.

10. ***В этом предложении есть обособленное обстоятельство (знаки препинания не расставлены):***

а) Он поставил портфель на землю и свернув с дороги пошёл по старой лыжне.

б) Лица сияющие от гордости и счастья.

в) Всё сказанное о вреде приносимом мышами и полёвками совершенно справедливо.

г) В ночи была луна похожая на каплю росы.

11. ***В этом предложении есть обособленное определение (знаки препинания не расставлены):***

а) Долго мы брели по песку вслушиваясь в ночные звуки.

б) Из своей будки вылезал щенок Тюля. Высунув язык он по-кошачьи выгибал спину сладко зевал обнюхивал деревянное корытце и удивленно поднимал одно ухо.

в) Ручеёк для него казался живым и хитрым согласным

порезвиться.

г) Месяц выгнувшись подковкой зазвенел в полночной тьме.

12. ***В этом предложении есть однородные определения (знаки препинания не расставлены):***

а) В прохладный июньский полдень я сидел на высоком берегу и любовался рекой.

б) Глаза у проводника зоркие внимательные.

в) Заросли этого кустарника виднелись из небольшой ложбинки, и ветру было трудно далеко оттуда донести и сохранить чарующий розовый аромат.

г) Прошлогодняя дорожная колея заросла ромашкой.

13. ***В этом предложении нужно поставить тире (знаки препинания не расставлены):***

а) Бедность не порок.

б) Трудное время это время требующее для решения какой-либо проблемы много труда.

в) Жизнь прекрасна и удивительна.

г) Он мой друг.

14. *Укажите, на месте каких цифр, в предложении должны стоять запятые:*

Где-то (1) в соснячке (2) зашумит одинокая береза (3) словно кто-то пробивается к тебе (4) лезет (5} раздвигая сучья (6) и ломая сухие ветки.

а) 1,2,3,4,5,6; б) 3,4,5,6; в) 1,2,4,5,6; г) 3,4,5.

15. ***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:***

а) Довольный, утомленный, он [Котька] встал, ладошкой вытер нос и яркие, раскалённые в студеной воде губы.

б) Пчелы обсохли, отдохнули, натужно жужжа, медленно полетели в ульи. А Котька отправился дальше.

в) Гоняясь за зверьками, он прошёл тропу на пасеку.

г) Волк, нехотя свернул с тропы, сел на прямой хвост и оскалил стертые клыки.

16. *Укажите, какой схеме соответствует предложение:*

Я командовать приехал заявил Чапаев а не с бумажками возиться. *(Знаки препинания не расставлены.)*

а) «П, — а, — П». б) А: «П». в) «П», — а г) «П, — а, — п».

Вариант 2

1.***В этом ряду все словосочетания со связью примыкание:***

а) прийти рано, везде успеть, очень неожиданно;

б) солнечный день, мой друг, далеко от родины;

в) говорить по-французски, листья клёна, думая о будущем;

г) каждый человек, очень опасно, посмотрев телепередачу.

2. ***Укажите односоставное предложение:***

а) Все люди на земле знают свет этих алых звёзд.

б) Снизу полыхнуло пламя.

в) Хорошо спалось тебе ночью?

г) Вот что со мной случилось.

3. ***Это предложение является назывным:***

а) Но никого не было видно.

б) До двери осталось несколько шагов.

в) Вот что со мной случилось.

г) Такое ясное утро.

4. ***Это предложение является безличным:***

а) В жизни случается всякое.

б) Это было время для нового броска вперёд.

в) Серо и коричнево по горам.

г) Говорят, что идёт глобальное потепление.

5. ***В этом предложении есть приложение:***

а) Тогда я схватил ружье, как простую дубину, и, размахивая этой дубиной, зажмурившись, пошел на медведя!

б) В последних числах октября, в пору предзимья, на деревьях и кустарниках не увидишь листьев.

в) Молодой пастух из Фракии Спартак был захвачен римлянами в плен и продан в рабство.

г) Среди многообразия тысяч травинок Заячьей горки вдруг вздрогнул, качнулся маятником туда-сюда остролистый цветок.

6. ***В этом предложении нет составного именного сказуемого:***

а) Небо выше над оврагом.

б) Пустыня полна жизни, особенно по ночам.

в) Согнуты спины прохожих.

г) Пахнет от лугов горькой полынью, тянет дымком от костра рыбака.

7**. *В этом предложении есть составное глагольное сказуемое:***

а) Мы готовы сражаться до последнего!

б) В жару же змея становится злобной и стремительной.

в) Он был польщён.

г) Слышны два голоса.

8**. *В этом предложении не ставится тире:***

а) Вместо голов зонты.

б) Это была кобра одна из самых опасных змей.

в) Сколько было в них (цветах) радости, ласковости, приветливости летнее небо с солнышками в миниатюре!

г) Ромашки словно маленькие солнца.

9. ***Это предложение осложнено вводным(и) словом (словами):***

а) Ау Михайло Потапыч услышь ты нас.

б) По мелочам сердитесь люди.

в) Осенью вероятно буду на Кавказе и тогда возможно на день-два опять встретимся.

г) Издали дом кажется маленьким.

10**. *В этом предложении есть обособленное обстоятельство (знаки препинания не расставлены):***

а) А сейчас мне показалось будто корни бывшие на поверхности песка приподняли пень, и он стал выше.

б) Сменяя друг друга гонцы быстро доставляли вести.

в) Плутовка оглянулась по сторонам по жёрдочке подскочила к ручью и клюнула проплывавший мимо пузырь— сарафан.

г) С высоты прожитых лет оцениваю свои прошлые поступки.

11. ***В этом предложении есть обособленное определение (знаки препинания не расставлены):***

а) На ветках сухой макушки старой сосны сидели друг против друга помахивая хвостиками две птички.

б) Я с группой добровольцев тушил отлетавшие на просеку головешки.

в) Где-то совсем недалеко раздался призывный похожий на плач голос кабарги.

г) Оказавшись в безопасном месте она сразу же вспомнила о своем детеныше.

12. ***В этом предложении есть однородные определения (знаки препинания не расставлены):***

а) И стало оно похожим на огромный дозревающий подсолнух что растет в нашем огороде.

б) Бежит Крутец маленькая извилистая речушка.

в) Над лисьими горами озябшее ноябрьское солнце сжалось в белесый комок подобрав к себе ближе замерзшие лучи.

г) Снег выпавший ночью был тихим задумчивым.

13. ***В этом предложении нужно поставить тире (знаки препинания не расставлены):***

а) У нее сердце очень доброе.

б) Высота не преграда для умеющих летать.

в) Курить здоровью вредить.

г) Пруд как зеркало.

14. *Укажите, на месте каких цифр, в предложении должны стоять запятые:*

И в вамом деле (1) лыжня скатывалась (2) в овраг (3)

петляя среди кустов ивы (4) и прошлогодняя трава на дне его шевелилась.

а) 1,2,3,4;

б) 1,3,4;

в) 1,2,3;

г) 2,3,4.

15. ***Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:***

а) Мне, например, кажется, что сварливее и драчливее птиц, чем вороны, нет.

б) Земля, покрытая выгоревшей травой, вдруг становится чужою.

в) Переваливаясь он подошел к хлебу, схватил его.

г) Выставив хворостины, мы протянули их к лебедю, и он молча отступил от них.

16. ***Укажите, какой схеме соответствует предложение:***

И ему подумалось А что если это главный ручей *(предложение дано без знаков препинания):*

а) «П», - а. б) А: «П?» в) А: «П»? г)

9 класс

Контрольный диктант №1 по теме Повторение пройденного в 5-8 классах»

Разорив муравейник, Тэдди двинулся дальше, перевалил через широкий холм, поросший сухим еловым лесом с голыми вершинами, прошел оврагом, наткнулся на малинник и не вышел из него до самого вечера.

Поначалу Тэдди пугали налеты рябчиков и глухарей, плеск рыбы в маленьких озерах, шум леса, треск проходящих мимо лосей. Его пугали незнакомые страшные запахи, резкие и чуть слышные. Но он, побеждая страх, без конца исследовал все звуки и запахи, чтобы, встретив их в другой раз, уже идти им навстречу, или уходить, или вообще не обращать внимания.

В его теперешней жизни было одно счастливое обстоятельство, о котором он сначала не догадывался: ему не нужно никого было бояться, кроме человека. Ему не страшны были ни волки, ни рыси, ни крошечные куницы – все те ужасные существа, от которых плохо приходится мелкому зверю и птице. Его никто не трогал, и не нужно было ему ни прятаться, ни убегать, чувствуя за собой легкий и страшный топот погони. Наоборот, все его боялись, так как здесь, в лесу, он, сам того не подозревая, был самым крупным и опасным зверем.

(По Ю.Казакову. 171 слово)

Грамматическое задание.

1. Выполните синтаксический разбор предложения

I вариант: *Разорив муравейник, Тэдди двинулся дальше, перевалил через широкий холм, поросший сухим еловым лесом с голыми вершинами, прошел оврагом, наткнулся на малинник и не вышел из него до самого вечера.*

II вариант: *Поначалу Тэдди пугали налеты рябчиков и глухарей, плеск рыбы в маленьких озерах, шум леса, треск проходящих мимо лосей.*

2. Выписать по одному словосочетанию с видами подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

4. Фонетический разбор:

I вариант - *плеск*
II вариант- *треск*

Контрольный диктант № 2 по теме «Сложносочинённые предложения»

Наступление на тайгу

Остров закрывал утренний густой туман. Поднявшееся солнце ударило по нему золотыми лучами, и туман быстро рассеялся, растаял. Строители расположились на прибрежной полосе земли со всеми завезенными сюда материалами: трубами, машинами, запасами продовольствия. По льду нескончаемо громыхали машины с людьми и ползали мощные тракторы.

Первыми на тайгу двинулись двумя колоннами тракторы. Моторы угрожающе ревели, и машины в напряжении тряслись. Прошло мгновение – и первые деревья, подломленные под корень, накренились и упали. Рычали тракторы, оглушительно трещали деревья, и лес окутался взметнувшейся в воздух снежной пылью. Как будто гигантским ножом, надвое рассеклась тайга.

Широкая просека в лесу заполнилась людьми, и лесорубы и плотники начали расчищать ее под строительную площадку. Всюду почувствовалось присутствие человека. На просеке то дружно звенели пилы, то раздавался треск раскалываемого дерева. Лесорубы готовили бревна для устройства дороги, а плотники – полотняный городок.

(По В. Ажаеву.)

Грамматическое задание:

1. Сделать синтаксический разбор сложносочиненных предложений, построить схемы (по вариантам). *(По выбору учителя.)*

2. Найти предложение с общим второстепенным членом, объяснить отсутствие в нем запятой, построить схему.

3. Найти предложение с однородными членами, разобрать синтаксически, построить схему.

4. Выписать из текста 4 слова с безударными гласными в корне, подобрать проверочные слова.

Контрольный диктант №3 по теме «Сложноподчиненные предложения»

Ежегодно в одном из самых знаменитых цветочных садов мира, который расположен в Дании, проходит выставка тюльпанов. Родина тюльпанов – Турция. а не Голландия. как думают многие.

Тюльпан, чашечка которого напоминает тюрбан, первоначально произрастал как дикий цветок, затем в продолжение веков использовался в турецком искусстве как декоративный элемент. В столице Османской империи создавались огромные сады, засаженные тюльпанами.

Первые луковицы драгоценного цветка привезли в Европу путешественники и дипломаты. Когда тюльпан попал на континент, в него влюбляются страстно, его возводят в культ. Вершины славы он достигает в семнадцатом веке, когда одна луковица цветка приравнивалась к стоимости картины или скульптуры известного мастера. Тюльпан считали одним из чудес природы, которое должно быть представлено в саду каждого уважающего себя коллекционера.

Голландцы принялись выращивать его с таким усердием. что в известном смысле присвоили себе этот цветок. Поиски редчайших цветов и оттенков, в том числе и мифического черного (синего и черного тюльпанов не существует в природе), невероятные эксперименты для получения гибридных сортов – это лишь часть легендарной истории, героем которой является этот нежный цветок. (163 слова)

Грамматическое задание.

1. Произвести синтаксический разбор двух предложений (по указанию учителя).

2. Выписать сложноподчиненное предложение, построить схему.

Контрольное тестирование №4 по теме «Сложноподчиненные предложения»
1 вариант

1. Найдите сложноподчиненное предложение.
А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.
Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.
В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.
Г. В ком добра нет, в том правды мало.
2. Прочитайте предложение *Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.* **Придаточное предложение в нем стоит…**
А. перед главным предложением
Б. после главного предложения
В. в середине главного предложения
3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчиненным предложением.
На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.
Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.
5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.
На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.
6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении: *Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.*
А. придаточное времени
Б. придаточное определительное
В. придаточное условное
7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.
А. Я рассказал, где прошло мое детство.
Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.
В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.
8. Какое предложение соответствует схеме: ( ),[ ],( )?
А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.
Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.
9.Какая схема соответствует предложению: *Внимательно прочитав все написанное Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.*
А. [ ], ( ), ( ). Б. [ ], [ ], ( ), ( ).
10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?
А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.
Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.
В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.
11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.
Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

Контрольное тестирование по теме «Сложноподчиненные предложения»
2 вариант

1. Найдите сложноподчиненное предложение.
А. Истина необходима человеку так же, как слепому поводырь..
Б. Мост снесло во время половодья, и нам пришлось делать большой крюк.
В. Аист, как говорит народное поверье, стережет счастье, не подпуская беду.
Г. Кто пахать не ленится, у того хлеб родится.
2. Прочитайте предложение *Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги.* **Придаточное предложение в нем стоит…**
А. перед главным предложением
Б. после главного предложения
В. в середине главного предложения
3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с обособленными членами сложноподчиненным предложением.
Войдя в комнату, я увидел брата, приехавшего из города.
4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.

Я учился в школе. Мой брат уже работал на заводе.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочиненного предложения сложноподчиненным с придаточным уступительным.

Кулибин не получил специального образования, но он был одаренным механиком.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении *Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.*

А. придаточное сравнительное

Б. придаточное условия

В. придаточное времени

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Это и была школа, куда меня направили.

Б. Я знал, куда меня направили.

В. Я приехал туда, куда меня направили.

8. Какое предложение соответствует схеме: ( ), [ ], ( ) ?

А. Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

Б. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

9.**Какая схема соответствует предложению:** *Внимательно прочитав все написанное Пришвиным, убеждаешься, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знали.*

А. [ ], ( ), ( ). Б. [ ], [ ], ( ), ( ).

10. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. В то время как мы готовили материалы экспедиции, начальник отряда договаривался с проводниками.

Б. Слышно было, как над полем пел жаворонок и как вдали куковала кукушка.

В. Я ждал ее рассказа и молчал, боясь, что если я спрошу ее о чем-либо, она опять отвлечется в сторону.

11. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Я накинул на плечи шинель потому что несмотря на теплый день озяб от холода и усталости и пошел искать машину.

Контрольная работа-тест №5 по теме «Бессоюзное сложное предложение»
1 вариант

1. Какое из следующих утверждений является **неверным** ?

А. Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.

Б. Между частями бессоюзного предложения ставится тире, если второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом.

2. Допишите предложения, образуя бессоюзные сложные

А. Совесть потеряешь... (условие)

Б. Предметы потеряли свою форму (пояснение)

В. Мы хорошо отдохнули (вывод или результат)

3. Укажите бессоюзное сложное предложение (знаки не расставлены).

А. Как дерево роняет тихо листья так я роняю грустные слова.

Б. Для счастья нужен мир и не нужна война.

В. Деревья гибнут лес не умирает.

4. Перестройте сложные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.

А. У меня в руках новая книга и я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное.

Б. Дождик кончился сразу, а туча пошла дальше, и показалось солнышко.

5. Продолжите предложение *Юноша говорил мало...,* чтобы предложения получились следующих типов:

А. Простое с однородными членами (без союзов);

Б. Бессоюзное сложное, между частями которого нужно поставить запятую.

6. Запишите предложения, соответствующие схемам:

А. [ ] : [причина] **Б.** [сущ.], (который)

7. Какова роль двоеточия в предложении *Был праздник, послеобеденное время: хутор казался необитаемым?*

А. Указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

Б. Отделяет прямую речь от слов автора.

В. Выделяет вводное предложение.

8. Начертите схемы к следующим предложениям (знаки не расставлены):

А. Догорал апрельский свежий ветер по лугам холодный сумрак лёг.

Б. Зазвучали шорохи рассвета и небо стало багровым.

9. Укажите, почему стоит тире в бессоюзном сложном предложении:

Пробовал бежать – ноги от страха не двигались.

А. Содержание первой части предложения противопоставлено содержанию второй части.

Б. Предложение рисует быструю смену событий.

В. Вторая часть содержит в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первой части.

10. Запишите предложение, расставляя знаки препинания.

Край тёмной тучи выдвинулся из-за густых вершин над поляной ветви сосен замыкавших поляну закачались под дуновением ветра и лесной шум пронёсся глубоким усилившимся аккордом..

«Бессоюзное сложное предложение»
2 вариант

1. Какое из следующих утверждений является **верным**?

А. Если части сложного бессоюзного предложения осложнены, между ними ставится точка с запятой.

Б. Придаточные обстоятельственные предложения относятся к существительному в главном и отвечают на вопросы : Какой? Чей?

2. Допишите предложения, образуя бессоюзные сложные.

А. Мы пришли вовремя... (вывод или результат);

Б. Я взглянул на небо... (следствие);

В. Здесь нельзя проехать... (причина).

3. Укажите бессоюзное сложное предложение (знаки не расставлены).

А. Влага под землёю весной просочится ещё выше поднимется в поле пшеница.

Б. Мы любим дом где любят нас.

В. Всё проходит да не всё забывается.

4. Перестройте сложные предложения в бессоюзные. Запишите их, расставляя знаки препинания.

А. Было решено отправиться пораньше, и мы встали чуть свет.

Б. Я подошёл к окну и увидел, что ночью снег запорошил весь сад.

5.Продолжите предложение *Лес шумел глухо...,* чтобы предложения получились следующих типов:

А. Бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить двоеточие.

Б. Простое с однородными членами (без союзов).

6. Запишите предложения, соответствующие схемам:

А. [ ] ,но [ ] **Б.** [время] - [ ]

7. Какова роль тире в предложении: *Увидишь его, узнаешь его – махни ему платком.*

8. Начертите схемы к следующим предложениям (знаки не расставлены):

А. Хороши хлеба душа спокойна будут все сыты.

Б. И мы умели беречь хлеб знали ему цену.

9. Укажите, почему стоит двоеточие в бессоюзном сложном предложении: *Люди делятся на два рода: одни прежде думают, а потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают.*

А. Второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом.

Б. Второе предложение поясняет первое, т.е. раскрывает его содержание.

В. Второе предложение распространяет один из членов первого предлож.

10. Запишите предложение, расставляя знаки препинания.

Пробираясь бегом к своей хате я невольно всматривался в ту сторону где накануне слепой дождь дожидался ночного пловца луна катилась по небу и мне показалось что кто-то в белом сидел на берегу.

Контрольный диктант №6 по теме «СП с различными видами связи»

Старый музыкант.

Старый скрипач любил играть у подножия памятника Пушкину, что стоит в начале Тверского бульвара. Поднявшись по ступенькам к самому пьедесталу, музыкант трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что она утешает людей, обещает им счастье и славную жизнь. Футляр скрипки музыкант клал на землю; он был закрыт, и в нем лежал кусок черного хлеба и яблоко, чтобы можно было поесть, когда захочется.

Обыкновенно старик выходил играть под вечер: для его музыки нужно было, чтобы в мире стало тише. Старик страдал от мысли, что он не приносит людям никакого добра, и поэтому добровольно ходил играть на бульвар. Звуки скрипки раздавались в воздухе и доходили до глубины человеческих сердец, трогая их нежной и мужественной силой. Некоторые слушатели вынимали деньги, чтобы отдать их старику, но не знали, куда их положить: футляр скрипки был закрыт, а сам музыкант находился высоко на подножье памятника, почти рядом с Пушкиным. (162 слова.) (По А. Платонову.)

Итоговая тестовая работа №7.

1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятую между частями сложного предложения, связанными СОЧИНИТЕЛЬНОЙ связью.

Огарков поехал дальше, (1) всюду натыкаясь на группы идущих к востоку людей. Но и они были не из его дивизии, (2) и это обеспокоило Огаркова. Он хлестнул коня, (3) но конь, (4) видимо, (5) устал и упорно двигался шагом, (6) заметно припадая на левую заднюю ногу. (Казакевич Э.)

2. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятую между частями сложного предложения, связанными СОЧИНИТЕЛЬНОЙ связью.

Спутанная трава в саду полегла, (1) и все доцветал и никак не мог доцвесть и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. Над лугами тащились из-за реки, (2) цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь. По дорогам уже нельзя было ни пройти, (3) ни проехать, (4) и пастухи перестали гонять в луга стадо. (Паустовский К.)

3. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения:

А пароход подходил все ближе. Черный, (1) кряжистый, (2) точно скала,(3) он все же казался малым для этой реки, (4) терялся в ее светлой равнине, (5) хотя рев его, (6) подобно урагану, (7) сотрясал кедры на горах. (Фраерман Р.)

4. В приведённом ниже тексте пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложноподчинённого предложения:

Сперва Решетников просто рассматривал закат, (1) удивляясь, (2) как это он не заметил раньше всей его красоты. Но вскоре смутные, (3) ускользающие мысли неясной чередой поплыли в его голове под низкий, (4) мощный гул моторов, (5) торжественный, (6) как органный аккорд. (Соболев Л.)

5. Среди предложений 1-5 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(1) Дождь заливал лес; на опушке, где находился Горбунов, образовались кипящие озера. (2) Ветви деревьев трепетали под тяжестью рушившейся на них воды. (3) В омрачённом, перекосившемся воздухе не стало видно немецких укреплений. (4) Но навесной обстрел противника не утихал. (5) Синеватые, призрачные столбы разрывов метались в тёмной толще ливня; вспышки огня перебегали по полю. (Берёзко Г.)

6. Укажите верное объяснение постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении:

Приманить и поймать тетерева-одиночку довольно трудно: он очень подозрителен. (Дубровский Е.)

1)Вторая часть предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части

2)Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

3)Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет, раскрывает содержание первой части.

7. Как объяснить постановку тире в данном предложении?

Ехал сюда – рожь начинала желтеть. (Пришвин М.)

1)Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено содержанию первой части.

2)Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

3)Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, следствие того, о чём говорится в первой части.

4)Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

8. Укажите предложение, части которого связаны с помощью союзного слова.

1) Разведчики еще днем выяснили, что на кургане засело десятка полтора гитлеровцев с одним ручным пулеметом. (Алексеев М.)

2) По голосу бойца Шахаев понял, что Мальцев чем-то сильно взволнован.(Алексеев М.)

3) Пахло росой, чернобылом, подсолнухами и еще чем-то необъяснимо милым и сладким, что рождает степная зорька.(Алексеев М.)
4) Тимофей был доволен, что, не колеблясь, исправил свою ошибку. (Акимов И.)

9. Определите вид придаточного предложения (например: обстоятельственное условия)
А)Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг ,отчизне посвятим души прекрасные порывы.
Б)Город Коломна находится там, где река Москва впадает в Оку.
В)Все бросились к месту где приземлился самолет.
Г)Теплоход остановился у того берега где раскинулась ярмарка.
Д)Мы не знали о чем они договорились.
Е)Ветер дул с такой силой что стоять на ногах было невозможно.

10. Укажите вид предложения:
Артамонова вдруг обняла скука, как будто пред ним широко открыли дверь в комнату, где всё знакомо и так надоело, что комната кажется пустой.(Горький М.)
1)Сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением
2) Сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением
3) Сложноподчинённое предложение с однородным подчинением
4) Сложноподчинённое предложение с последовательным и параллельным подчинением
11. Укажите вид предложения:
Только теперь увидел Фрол, что совсем рассвело, что у синего подножия утёса над Светлихой качаются белые полосы тумана, что камни на берегу стали сизоватыми от утренней росы. (Иванов А.)
1) Сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением
2) Сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением
3) Сложноподчинённое предложение с однородным подчинением
4) Сложноподчинённое предложение с однородным и параллельным подчинением

12. Укажите вид предложения:
Хотя фронт придвинулся к самому каналу, шестая батарея оставалась маленьким островком, до которого в полной мере не докатилась тяжёлая волна войны. (Яковлев Ю.)
1) Сложноподчинённое предложение с однородным и параллельным подчинением
2) Сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением
3) Сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением
4) Сложноподчинённое предложение с однородным подчинением

13. Укажите предложение, где на стыке союзов (1) необходимо поставить запятую.
1) Я думаю, что (1)когда заключённые увидят лестницу, многие захотят бежать (М. Г.)
2) Он сказал, что (1) если будет свободен, то вечером придёт ко мне.
3) Я уже подумал, что (1) если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки (П.)
4) За огородом следовали крестьянские избы, которые (1)хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей (Т.)

14. Прочитай текст.
(1)Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь – это более половины

территории Российской Федерации, она примерно равна Европе, составляет почти четверть всей Азии и одну пятнадцатую всей суши Земли. (2)Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница лесных массивов, запасов нефти и газа. (3)Именно <…> в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

А) В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) *Сибири, занимающей две пятых пространства Азии, в планах экономического развития России уделяется большое внимание*.
2) *Сибирь удивляет нас не только своими размерами и уникальностью, но и тем, что это крупнейшая в мире сокровищница полезных ископаемых*.
3) *В планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание, поскольку в этом регионе сосредоточены огромные природные богатства*.
4) *В развитии мировой экономики Сибирь занимает особое место, так как этот регион занимает одну пятнадцатую всей суши Земли и здесь сосредоточены огромные природные богатства*.
5) *Сибири, обладающей огромными природными богатствами, в планах экономического развития России уделяется большое внимание*.

Б) Какое из данных слов пропущено в предложении №3?

1) Постольку
2) Всегда
3) Сразу
4) Поэтому

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кутанская основная общеобразовательная школа »

Утверждена приказом директора
МБОУ «Кутанская ООШ»
№ 53 27 августа 2020г.

Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА для
5 – 9 классов
срок реализации программы: 5 лет

Составители:
Сиденова Татьяна Иннокентьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория;
Шулунова Александра Иннокентьевна,
учитель русского языка и литературы,
первая квалификационная категория.

с. Кутанка, 2020 г.

Рабочая программа по литературе составлена на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «Кутанская ООШ», реализующей ФГОС на уровне основного общего образования.

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание программы, тематическое планирование.

К программе прилагаются оценочные материалы (Приложение1).

Учебники:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. М.: Просвещение, 2016.
2. Коровина В.Я. Учебник. Литература. 6 класс. Москва. Просвещение. 2016.:
3. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч,- М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2015
5. «Литература». 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред. Коровиной В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015 г.

Согласно учебному плану на изучение русского языка отводится в

5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю
6 классе — 102ч; 3 часа в неделю
7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю
8 классе —68 ч; 2 часа в неделю
9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю

Уровень содержания программы: базовый.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом

региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- получаемую информацию из различных источников.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Ученик научится:

- - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- *- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *- сочинять сказку (в том числе и по пословице);*
- *- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

6 класс

Ученик научится:

- - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться*:**

- *- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Ученик научится:

- - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам,

традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- *- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8 класс

***Ученик научится*:**

- - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- - выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Выпускник научится:

- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы

Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» *как литературный памятник.* ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»***. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». *Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной* сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»***— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (*Для вн. чтения)*

Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«***Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.
Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.
Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).
«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«***Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. З. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения ***«Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»*** — поэтическое

изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. ***«Теплый хлеб».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. ***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. ***«Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».***

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер**...»; Прокофьев** «Аленушка»; **Д. Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня», **Дон-Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.МУРАШОВА, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке *и др.* (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.
«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)
Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.
Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.
О ***«Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»***

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** ***«Муха»***

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов ***«Осел и Соловей». «Листы и корни»***, «***Ларчик***». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. ***«Узник».*** Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение ***«Пущину».***

А.С. Пушкин – певец русской природы***. «Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«Дубровский». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организа-ции повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение ***«Листок».***

Стихотворение ***«Тучи».*** Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы.Трехсложные размеры стиха.Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения ***«Три пальмы», «Утес».*** Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. ***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев «*Неохотно и несмело» «Листья»*

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «Весна! Весна!..» **Я. Полонский, А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н.А.Некрасов

Н.А. Некрасов– поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение ***«Железная дорога».*** Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа.Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. ***«Левша».*** Гордость за народ. Трудолюбие,талантливость,патриотизм русского человека.Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ ***«Толстый и тонкий».*** Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ **«Чудесный доктор».** Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. ***«Алые паруса»***

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя ***«Кладовая солнца»*** - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» **Д. Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой».* Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.Понятие долга.Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе *«**Уроки французского».*** Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость,чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы,её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ,сюжет*.

В.Шукшин

Рассказ «*Критики».* Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф.Искандер

Ф. Искандер **«*13 подвиг Геракла».*** Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер *«Илиада», «Одиссея»*** - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «***Дон Кихот».***

П.Мериме «***Маттео Фальконе»***

А.Сент-Экзюпери *«Маленький принц».* Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Пётр и плотник».***

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда**.** Киевский цикл былин.
Новгородский цикл. **«*Садко*».** (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«***Поучение»*** **Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности
«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге
«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение ***«Случились вместе два астронома в пиру»*** Понятие о жанре оды. ***«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.
«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы
«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива…».*** Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».* Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». ***«Дикий помещик»*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«***Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. «*Приход весны*», А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край…*».
И. А. Бунин. «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. ***«Юшка»***. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. ***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. ***«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе ***(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)***. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. ***«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. ***«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза *

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «***В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О *Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«***Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча***». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка».*** Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«***Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«***Мцыри».*** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»
(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).
Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«***Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «***Письмо к матери» *.***

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции *

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«***Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «***История болезни***»; **Тэффи.** «***Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«***Пенсне»***. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«***Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов *

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «*Москвичи»,* **М. Исаковский**. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Окуджава**. *«Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют…*»; **А. Фатьянов**. «*Соловьи*»; **Л. Ошанин** «*Дороги*»; **В. Высоцкий**. «*Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«***Фотография, на которой меня нет***». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский**. «*Родное*», «*Не надо звуков»;* **Н. Заболоцкий**. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок…*»; **Н. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия…».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. ***Н. Оцуп.*** *«Мне трудно без России…» (отрывок);* ***З. Гиппиус***. *«Знайте», «Так и есть»;* ***Дон Аминадо***. «*Бабье лето*»***;*** **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо…».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».***

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов.Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник».Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин.Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов.Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин- ского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику».*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе-сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование по литературе 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	Введение (1ч.)	
1	Введение. Роль книги в жизни человека.	1
	Фольклор (11ч.)	
2.	Устное народное творчество.	1
3.	Сказка как вид народной прозы.	1
4.	Русская народная сказка «Царевна – лягушка».	1
5.	Образ Василисы-Премудрой в сказке.	1
6.	Характер и поступки Ивана-царевича.	1
7.	Светлый и тёмный мир. Народная мораль в сказке.	1
8.	«Иван – крестьянский сын и чюдо-юдо».	1
9.	Образ главного героя.	1
10.	Сказка о животных «Журавль и цапля».	1
11.	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
12.	Итоговый урок по фольклору.	1
	Древнерусская литература (2ч.)	
13.	Древнерусская литература. Русское летописание.	1
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	Литература XVIII века (3ч.)	
15.	М.В.Ломоносов.	1
16.	Юмористическое нравоучение в стихотворении «Случилось два	1

	астронома в пиру…»	
17.	Роды и жанры литературы.	1
	Литература XIX века (42ч.)	
18.	И.А.Крылов. Басни.	1
19.	Басня «Волк на псарне».	1
20.	Басни «Свинья под дубом», «Ворона и лисица».	1
21.	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России.	1
22.	Вн./чт. Басни И.А.Крылова.	1
23.	Басенный мир И.А.Крылова.	1
24.	Жизнь и творчество В.А.Жуковского.	1
25.	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1
26.	Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
27.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
28.	Изображение сложности и противоречивости внутреннего мира человека в балладе В.А.Жуковского.	1
29.	А.С.Пушкин.	1
30.	Пролог поэмы «Руслан и Людмила».	1
31.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1
32.	Характеры и поступки героев сказки А.С.Пушкина.	1
33.	Основные образы сказки. Русская литературная сказка.	1
34.	Рифма и ритм.	1
35.	Стихотворная и прозаическая речь.	1
36.	А.Погорельский.	1
37.	Сказка «Чёрная курица или Подземные жители».	1
38.	Герои литературной сказки. Победа добра над злом.	1
39.	М.Ю.Лермонтов. История в творчестве поэта.	1
40.	Баллада М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1
41.	Суждения и оценки юных читателей.	1
42.	Н.В.Гоголь.	1
43.	Рассказ Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	1
44.	Н.А.Некрасов.	1
45.	Стихотворение Н.А.Некрасова «На Волге».	1
46.	Отрывок из поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».	1
47.	Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».	1
48.	Стихотворение Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1
49.	«Нарядная сторона труда» в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1
50.	И.С.Тургенев. «Му-Му».	1
51.	Духовные и нравственные качества героя.	1
52.	Единственный счастливый день в жизни Герасима.	1
53.	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1
54.	Л.Н.Толстой.	1
55.	Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1
56.	Жилин и Костылин.	1
57.	Тема дружбы в рассказе.	1

58.	Детство и начало литературной деятельности А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия».	1
59.	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	1
	Русская поэзия XIX века (3ч.)	
60.	Образы в поэзии в творчестве А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.	1
61.	Тема Родины и родной природы в творчестве А.Н.Плещеева, И.С.Никитина.	1
62.	Образы родной природы и Родины в творчестве А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	1
	Литература XX века (23ч.)	
63.	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы».	1
64.	Человек и природа в произведении И.А.Бунина «Косцы».	1
65.	«Уникальность» личности В.Г.Короленко.	1
66.	Рассказ В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
67.	Взаимоотношения в семьях героев.	1
68.	Новые знакомые Васи. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей.	1
69.	Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии С.А.Есенина.	1
70.	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы хозяйка».	1
71.	Реальность и фантазия стиха в сказе. Язык сказа.	1
72.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа.	1
73.	К.Г.Паустовский. «Тёплый хлеб».	1
74.	Поступки и образ главного героя.	1
75.	Нравственные уроки сказки.	1
76.	Рассказ К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».	1
77.	С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1
78.	Положительные и отрицательные герои сказки	1
79.	Народные и литературные сказки.	1
80.	А.П.Платонов. Рассказ «Никита».	1
81.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
82.	В.П.Астафьев. Судьба рассказа «Васюткино озеро».	1
83.	Рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1
84.	Мужество, терпение, любовь к природе.	1
85.	«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки.	1
	Поэзия ВОв (1ч.)	
86.	Дети и война в поэзии К.М.Симонова и А.Т.Твардовского.	1
	Поэзия XX века о родной природе (2ч.)	
87.	Стихи русских поэтов XX века о родной природе.	1
88.	Писатели и поэты XX века о Родине и о себе.	1

	Юмор и литература (4ч.)	
89.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
90.	«Игорь-Робинзон».	1
91.	Особенности и детали произведений Саши Чёрного.	1
92.	Песня Юлия Кима «Рыба-кит».	1
	Зарубежная литература (8ч.)	
93.	Р.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд».	1
94.	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
95.	Тяга человека к жизни.	1
96.	Х.К.Андерсен. Сказка «Снежная королева».	1
97.	Реальное и фантастическое в сказке. Два мира сказки.	1
98.	М.Твен. «Приключения Тома Сойера».	1
99.	Том Сойер и его друзья.	1
100.	Дж.Лондон. «Сказание о Кише».	1
	Итоги года (2ч.)	
101.	Итоговый урок.	1
102.	***Промежуточная аттестация. Тестирование.***	1

Тематическое планирование по литературе 6 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Введение. «В дорогу зовущие».	1
2	Вн.чт. Моя книжная полка.	1
3	Обрядовый фольклор.	1
4.	Пословицы и поговорки. Загадки.	1
5.	**Р/Р. Сочинение по пословице.**	1
6	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы.	1
7.	«Сказание о белгородском киселе».	1
8	Русская басня. И.И.Дмитриев. Басня «Муха».	1
9	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни»	1
10	И.А.Крылов.Басня «Ларчик» и «Осёл и Соловей»	1
11	**Р/Р. Чтение басен И.А.Крылова**	1
12.	А.С.Пушкин.Лицейские годы. . «И.И.Пущину».	1
13.	А.С.Пушкин «Узник»	1
14.	А.С.Пушкин «Зимнее утро»	1
15.	Лирика Пущкина.	1
16.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» Книга (цикл) повестей.	1
17.	Повесть Пушкина «Барышня – крестьянка»	1
18.	**К.Р. Контрольная работа по повести Пушкина «Барышня – крестьянка»**	1
19.	А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства	1
20.	А.С.Пушкин. «Дубровский».Дубровский – старший и Троекуров.	1

21.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1
22.	А.С.Пушкин «Дубровскиу».Бунт крестьян.	1
23.	А.С.Пушкин.»Дубровский».Осуждение произвола и деспотизма в повести.	1
24.	А.С.Пущкин. «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести..	1
25.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям..	1
26.	**Р/Р. Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина.»Дубровский»**	1
27.	**Р/Р. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»**	1
28.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1
29.	М.Ю, Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком…». Тема красоты и гармонии с миром.	1
30.	М.Ю.Лермонтов.Стихотворения «Утёс», «Три пальмы». Особенности выражения темы одиночества.	1
31.	**Р/Р. Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть.**	1
32.	И.С.Тургенев.» Бежин луг» Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1
33.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе Тургенева « Бежин	1
34.	луг»Роль картин в рассказеИ.С.Тургенева «Бежин луг».	1
35.	Словесные и живописные портреты русских крестьян. Проект	1
36.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет пэта. Стихотворения «Листья»,»Неохотно и несмело»	1
37.	Ф.И.Тютчев. Стихотворения «С поляны корщун поднялся»	1
38.	А.А.Фет.Рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь», « Учись у них - у дуба, у берёзы»	1
39.	Краски и звуки в пейзажной лирике Фета..	1
40.	**Р/Р. Выразительное чтение**	1
41.	Н.А.Некрасов. «Железная дорога»	1
42.	Народ – созидатель духовных и материальных ценностейв стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
43.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова	1
44.	Н.С.Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».	1
45.	Народ и власть в сказе о Левше.	1
46.	Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша».	1
47.	Н.С.Лесков «Человек на часах».	1
48.	**Р/Р. Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и и в сказе Н.С.Лескова « Левша».**	1
49.	А.П.Чехов«Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.	1
50.	Разоблачение лицемерия в рассказе А,П,Чехова «Толстый и Тонкий». Роль художественной детали.	1
51.	РассказыА.П.Чехова. « Среди героев Антоши Чехонте»	1

52.	Родная природа в стихах русских поэтов XIX век: Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К Толстого. Защита проекта.	1
53.	Защита проекта « Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Полонского,Баратынского, Толстого.»	1
	Русская литература XX века.	
54.	А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1
55.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1
56.	А.И.Куприн.»Чудесный доктор». Тема служения людям.	1
57	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1
58	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова(по рассказам « Цветок на земле», и «Железная старуха»).	1
59.	А.С.Грин. «Алые паруса».	1
	Произведения о ВОв	
60.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины».	1
61.	Д.С.Самойлов « Сороковые».	1
62.	Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века	1
63.	**Р/Р. Художественное чтение как вид интерпретации текста.**	1
64.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1
65.	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1
66.	**К.Р. Контрольная работа. Астафьев «Конь с розовой гривой».**	1
67.	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1
68.	Душевная щедрость учительницы в рассказе.	1
69.	Нравственная проблематика произведения	1
70.	Вн.чт. Ю.Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный»	1
71.	**Р/Р, Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях Астафьева и Распутина**.	1
72.	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал».	1
73.	РассказыВ.М.Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др..	1
74.	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
75.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе..	1
76.	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе.	1
	Русская поэзия XX века	
77.	А.Блок «Летний вечер», «О,как безумно за окном..»	1
78.	С.Есенин. «Мелколесье.Степь и дали», «Пороша»	1
79.	А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие..»	1
80.	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
81.	**Р/Р. Художественное чтение как вид интерпретации текста.**	1
82.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга»	1
83	КайсынКулиев.»Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ»	1
	Зарубежная литература	
84.	Мифы древней Греции. «Подвиги Геракла»: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
85.	Геротод «Легенда об Арионе».	1

86.	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1
87.	Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера.	1
88.	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
89.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот	1
90.	Мастерство Сервантнса - романиста.	1
91.	Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	1
92.	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
93.	Превосходство Естественной «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами..	
94.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1
95.	«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
96.	А де Сент – Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
97.	**Р/Р. Подготовка к сочинению – размышлению.**	1
98.	**Р/Р. Сочинение - размышление**	1
99.	**К.Р. Итоговый тест.**	1
100.	Литературный праздник « Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1
101.	Итоги года. Задание на лето.	1
102.	Резервный урок	1

Тематическое планирование по литературе 7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	Введение (1ч.)	
1	Введение. Выявление уровня литературного развития учеников.	1
	Фольклор (7)	
2.	Предания. «Пётр и плотник».	1
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4.	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».	1
5.	Новгородский цикл былин. «Садко».	1
6.	Вн./чт. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник».	1
7.	Карело-финский и французский эпос. «Калевала». «Песнь о Роланде».	1
8.	Меткость, мудрость, образность и красота пословиц разных стран мира.	1
	Древнерусская литература (3ч.)	
9.	ДРЛ «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.	1
10.	Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
11.	Гимн любви и верности в «Повести…».	1
	Литература XVIII века (2ч.)	
12.	Стихотворения М.В.Ломоносова. «Ода».	1
13.	Стихотворения Г.Р.Державина. «Признание».	1

	Литература XIX века (27ч.)	
14.	История в произведениях А.С.Пушкина. Образ Петра I и Карла XII в поэме «Полтава». Описание боя.	1
15.	Прошлое и будущее в поэме А.С.Пушкин «Медный всадник».	1
16.	Летопись и пушкинский текст «Песни о вещем Олеге».	1
17.	История России в драме А.С.Пушкина «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре.	1
18.	«Повести Белкина». «Станционный смотритель».	1
19.	М.Ю.Лермонтов.фольклор в «Песни…»	1
20.	Чувства поэта в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».	1
21.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Эпоха и герои в повести.	1
22.	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
23.	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
24.	Народный характер в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
25.	И.С.Тургенев. Пейзаж в рассказе «Бирюк».	1
26.	Социально-психологическая характеристика героя рассказа «Бирюк».	1
27.	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева.	1
28.	Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1
29.	Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».	1
30.	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1
31.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов».	1
32.	Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1
33.	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки.	1
34.	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
35.	Вн./чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличие социальных пороков.	1
36.	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1
37.	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».	1
38.	А.П.Чехов. Картина нравов в рассказе «Хамелеон».	1
39.	Смешное и горестное в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1
40.	Вн./чт. Рассказы А.П.Чехова «Тоска», «Размазня».	1
	Русская поэзия XIX века (1ч.)	
41.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.	1
	Литература XX века (21ч.)	
42.	И.А.Бунин. Детство в рассказе «Цифры».	1
43.	Вн./чт. И.А.Бунин. «Лапти», «В деревне».	1
44.	Воспоминания о М.Горьком. Повесть «Детство».	1
45.	Жизнь, быт, взаимоотношения обитателей дома Кашириных.	1
46.	М.Горький «Старуха Изергиль»: Легенда о Данко.	1
47.	Л.Н.Андреев. Нравственные проблемы в рассказе «Кусака».	1
48.	Слово о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение…».	1

49.	Стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
50.	А.П.Платонов. «Юшка».	1
51.	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1
52.	Трагическая ситуация в рассказе А.П.Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1
53.	Природа в творчестве Б.Л.Пастернака.	1
54.	Поэзия А.Т.Твардовского.	1
55.	Час Мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1
56.	Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади».	1
57.	Эстетические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади».	1
58.	Е.И.Носов. Нравственные проблемы в рассказе «Кукла».	1
59.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	1
60.	Сложные жизненные ситуации в произведении Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1
61.	Злободневные, современные вопросы жизни в творчестве Д.С.Лихачёва. «Земля родная».	1
62.	М.М.Зощенко. Смех и горе в рассказе «Беда».	1
	Русская поэзия XX века (1ч.)	
63.	Стихи русских поэтов XX века о родной природе.	1
	Зарубежная литература (5ч.)	
64.	Р.Бёрнс. Возмущение и вера поэта в стихотворении «Честная бедность».	1
65.	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» Японские трёхстишия (хокку).	1
66.	***Промежуточная аттестация. Тестирование.***	1
67.	О.Генри. «Дары волхвов».	1
68.	Фантастика и реальность в рассказе Рея Дугласа Брэдбери «Каникулы».	1

Тематическое планирование по литературе 8 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	Введение	
1	Русская литература и история.	1
	Фольклор	
2.	В мире русской народной песни.» « В тёмном лесе», «»Уж ты ночка, ноченька тёмная»,» Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв казнён. Частушки	1
3.	Предания « О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
	Древнерусская литература	
4.	Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов. Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского».	1

5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1
	Русская литература XVIII века	
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
7.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1
8.	**Контрольная работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»**	1
	Русская литература XIX века	
9.	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов.	1
10.	Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова «Обоз».	1
11.	Историческая тема «Смерть Ермака» К.Ф.Рылеева.	1
12.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Р/Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С.Пущкина «Туча»	1
13.	**Р\Р.** Тема любви и дружбы в стихотворениях «Керн», « 19 октября».	1
14.	История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка Пушкина («История Пугачёва», «Капитанская дочка»)	1
15.	Пётр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести Пушкина «Капитанская дочка».	1
16.	Р/Р.Маша Миронова – нравственная красота героини в повести..	1
17.	Швабрин – антигерой повести Пушкина «Капитанская дочка»	1
18-19.	**Р/Р.** Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка и их прототипы».	2
20.	**Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина..**	1
21.	« Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма.	1
22.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри».	1
23.	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1
24.	**Р/Р.** Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэты. Проект	1
25.	**Контрольная работа по произведениям Лермонтова..**	1
26.	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1
27.	Поворот русской драматуогии к социальной теме. Комедия Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига».	1
28.	«Ревизор»: разоблачение пороков чиновничества в комедии. «	1
29.	Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление.	1
30.	Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»..	1
31.	Роль фантастики в произведениях Гоголя (проект)	1
32.	**Контрольная работа по произведениям Гоголя.**	1
33.	Вн.чт. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1
34.	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок).	1
35.	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как	1

	пародия на официальные историческме сочинения.	
36.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений».	1
37.	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала»Л.Н.Толстого..	1
38.	Психологизм рассказа Толстого «После бала».	1
39.	**Р/Р.**Нравственность в основе поступков героя рассказа Толстого «После бала».	1
40.	Вн.чт. А.С.Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер».	1
41.	**Р/Р**. А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	1
42.	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П.Чехова «О любви»	1
43.	Психологизм рассказа Чехова «О любви»	1
	Русская литература XX века	
44.	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ».	1
45.	**Р/Р.** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье по рассказу «Куст сирени»А.И.Куприна.	1
46.	Историческая тема в стихотворении Блока «Россия», её современное звучание и смысл..	1
47.	Историческая тема в поэме С.Есенина «Пугачёв».	1
48.	**Контрольная работа по творчеству Есенина и Блока.**	1
49.	И.С.Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем»	1
50.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1
51.	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1
52.	**Р/Р.**Рассказ М.Зощенко «История болезни».	1
53.	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
54.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т.Твардовский«Василий Тёркин».	1
55.	**Контрольная работапо поэме «Василий Тёркин».**	1
56.	М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1
57.	А.И.Фатьянов «Соловь»; Л.И.Ошанин «Дороги». Лирические и героическме песни о ВОв.	1
58.	Автобиографический характер рассказаВ.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
59.	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе Астафьева «Фотография, на которой меня нет»..	1
60.	**Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.**	1
61.	И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	1
62.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп	1

	«Мне трудно без России», З.Н.Гиппиус «Знайте», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	
	Зарубежная литература	
63.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»У.Шекспира. Сонеты.	1
64.	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности...	1
65.	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа.	1
66.	Особенности классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	1
67.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
68.	**Итоговое тестирование.**	1

Тематическое планирование по литературе 9 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	Введение (1ч)	
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
	Древнерусская литература (3ч)	
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Русская история в «Слове…».	1
4	**Р/Р.** Художественные особенности «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению	1
	Русская литература XVIII века (8 ч.)	
5	Классицизм в русском и зарубежном искусстве.	1
6	М.В.Ломоносов. – поэт, учёный, гражданин. «Вечернее размышление о Божием величии».	1
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях Ломоносова	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	1
9	Вн.чт. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
10	Сентиментализм.ПовестьН.М.Карамзина .«Бедная Лиза» - начало русской прозы..	1
11	«Бедная Лиза» как образец русского сентиментализма.	1
12	**Р/Р.** Подготовка к сочинению « Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
	Шедевры русской литературы XIX века (54ч)	

13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм.	1
14	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский.	1
15	Нравственный мир героини баллады Жуковского «Светлана».	1
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ 1 действия.	1
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». (Действие II)	1
19	Проблема ума и безумия в комедии. (ДействиеIII,IV)	1
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики.Подготовка к домашнему сочинению по комедии..	1
22	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.Друзья и дружба в лирике А.С.Пушкина.	1
23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
25	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1
26	Раздумья о смысле жизни. «Бесы» Обучение анализу стиха.	1
27	**Контрольная работа по романтической лирике 19 века.**	1
28	Вн.чт. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	1
29	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». История создания.1 глава.	1
30	«Они сошдись.Вода и камень..» (Онегин и Ленский).	1
31	«Татьяна, милая Татьяна!»Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
32-33	«А счастье было так возможно..» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина».	2
34	«Там некогда гулял и я..»Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
35	«Евгений Онегин как энциклопедия русской жизни.	1
36	**Р/Р**. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману.	1
37	Вн.чт. Проблема гения и злодейства2 в трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери»	1
38	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	1
39	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
40	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова («Дума», «Предсказание»,«Родина».	1
41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «	1
44-45	Печорин в системе мужских образов романа.Дружба в жизни Печорина..	2
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	2
48	«Душа Печорина не каменистая почва»	1

49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени.	1
50	**Контрольная работа по творчеству Лермонтова**	1
51	«Хочется.. показать хотя с одного боку всю Русь..» Слово о Гоголе. Замысел «Мёртвых душ».	1
52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мёртвых душах».	1
53	«Мёртвая жизнь.Образ города в поэме..	1
54-55	Пороки чиновничества.	2
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2
58	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души	1
59	**Р/Р.** Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению..	1
60	Вн.чт. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок».	1
61	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
62	Роль Настеньки в повести «Белые ночи».	1
63	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
64	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
65	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска»	1
66	**Р/Р.** Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос.	1
	Русская литература XX века (25ч.)	
67	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Тёмные аллеи».	1
68	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Тёмные аллеи».	1
	Русская поэзия Серебряного века.	
69	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
70	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
71	Размышления о жизни, любви, природе. Предназначениии человека в лирике Есенина.	1
72	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	1
73	В.В.Маяковский.«Послушайте», «А вы могли бы». Своеобразие стиха. Словотворчество.	1
74-75	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	2
76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.	1
77	М.И.Цветаева. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1
78	Особенности поэзия А.А.Ахматовой	1
79	Тема гармонии человека с природой в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе Шолохова	2

82	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
83	Вечность и современность в стихах Б.Л,Пастернака о люви и природе.	1
84	Раздумья о природе и Родине в лирике поэта.	1
85-86	Вн.чт. «А зори здесь тихие».илиВ.В.Быков «Сотников», «Обелиск»	2
87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицын. «Матрёнин двор».	1
88	Образ праведницы в рассказе.	1
89	Вн.чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв..	1
91	**Зачётное занятие по русской лирике 20 века.**	1
	Зарубежная литература (8ч.)	
92	Чувства и разум в любовной лирике Г.В.Катулла.	1
93	Данте Алигьери «Божественная комедия».	1
94	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии Шекспира..	1
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии..	2
97	Трагедия И.В.Гёте «Фауст».	1
98	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии Гёте «Фауст».	1
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
100-101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1

Оценочный материал **Приложение**

Итоговый тест по литературе за курс 5 класса

Вариант 1

Выполните задания

1. Найдите среди пословиц поговорку.

1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
2) Худая та птица, которая гнездо своё марает.
3) Чужими руками жар загребать.
4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

2. Не является произведением древнерусской литературы

1) «Сказание о белгородском киселе»
2) «Песнь и вещем Олеге»
3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

3. «Четвёртое лишнее»

1) «Свинья под дубом»
2) «Листы и Корни»
3) «Муха»
4) «Осёл и Соловей»

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

1. «Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя… »

2. «Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись…»

3. «Молю святое провиденье:
Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!»

4. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер… да я!

а) «Узник»
б) «Зимний вечер»
в) «И.И.Пущину»
г) «Зимнее утро»

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2г, 3в, 4а
3) 1в, 2б, 3г, 4а
4) 1г, 2б, 3а, 4в

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми…Губернские чиновники трепетали при его имени; …принимал знаки подобострастия как надлежащую дань…»
2. «…прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать…Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
4. «…славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

а) Князь Верейский
б) К.П. Троекуров
в) Владимир Дубровский
г) А.Г. Дубровский

1) 1а, 2б, 3г, 4в
2) 1б, 2г, 3а, 4в
3) 1в, 2б, 3г, 4а
4) 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

1) Роман
2) Повесть
3) Притча
4) Рассказ

7. <u>Не является</u> элементом композиции

1) Сюжет
2) Экспозиция
3) Развязка
4) Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

1) «Тучи»
2) «Листок»
3) «Утёс»
4) «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин
2. И.С.Тургенев
3. Н.В.Гоголь
4. Н.С.Лесков

а) «Левша»
б) «Ночь перед Рождеством»
в) «Выстрел»
г) «Бежин луг»

1) 1в, 2г, 3б, 4а
2) 1а, 2б, 3г, 4а
3) 1б, 2в, 3а, 4г
4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля».
2. «Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя…»
3. «Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит…»
4. «Морская даль во тьме туманной;
Там парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к прибрежью моему».

а) Ф.И.Тютчев
б) А.А.Фет
в) Н.А.Некрасов
г) М.Ю.Лермонтов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г
2) 1а, 2б, 3г, 4в
3) 1а, 2г, 3в, 4б
4) 1а, 2г, 3б, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

1) «Срезал»
2) «Пересолил»
3) «Злоумышленник»
4) «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»
2. «Срезал»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Конь с розовой гривой»

а) В.Шукшин
б) М.Зощенко
в) В.Астафьев
г) Ф.Искандер

1) 1а,2б, 3г, 4в
2) 1а, 2б, 3в, 4г
3) 1б, 2а, 3г, 4в
4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот» — а) П. Мериме
2. «Маттео Фальконе» — б) М.Твен
3. «Маленький принц» — в) А.де Сент-Экзюпери
4. «Приключения Гекльберри Финна» — г) М.де Сервантес Сааведра

1) 1а, 2б, 3в, 4г **3) 1б, 2в, 3г, 4а**
2) 1а, 2б, 3г, 4в **4) 1г, 2а, 3в, 4б**

14. Этот поэт <u>не принадлежит</u> к числу поэтов XX века.

1) А.А.Ахматова 3) С.А.Есенин
2) Н.М.Рубцов 4) А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

1) Ф.А.Искандер 3) В.Г.Распутин
2) В.М.Шукшин 4) В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1) Притча 3) Сказка-быль
2) Повесть 4) Рассказ

17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин — а) 1814 – 1841
2. М.Ю.Лермонтов — б) 1799 – 1837
3. И.С.Тургенев — в) 1860 – 1904
4. А.П.Чехов — г) 1818 – 1883

1) 1а, 2б, 3в, 4г **3) 1б, 2а, 3в, 4г**
2) 1б, 2в, 3г, 4а **4) 1б, 2а, 3г, 4в**

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село — а) М.Ю.Лермонтов
2. Овстуг (Брянская область) — б) А.С.Пушкин
3. Тарханы (Пензенская область) — в) Ф.И.Тютчев
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) — г) И.С.Тургенев

1) 1а, 2б, 3в, 4г **3) 1в, 2а, 3б, 4г**
2) 1б, 2в, 3а, 4г **4) 1г, 2а, 3в, 4б**

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза — а) чрезмерное преувеличение
2. Гипербола — б)противопоставление образов, картин, слов, понятий
3. Ирония — в) выражение насмешки
4. Инверсия — г) необычный порядок лов

1) 1а, 2б, 3в, 4г **3) 1б, 2в, 3б, 4а**
2) 1б, 2б, 3г, 4в **4) 1б, 2а, 3в, 4г**

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

1. Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
2 Произведение художественной литературы
3 Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях

5. Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть В

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Вариант 2

Итоговое тестирование по литературе за курс 5 класса

Часть 1

Выполните задания

А1. *Соотнесите фамилии писателей и поэтов с датами их жизни.*

1. А.С.Пушкин
2. М.Ю.Лермонтов
3. Л.Н.Толстой
4. А.П.Чехов

а) 1828 – 1910
б) 1799 – 1837
в) 1814 – 1841
г) 1860 – 1904

1) 1г, 2в, 3б, 4а
2) 1б, 2в, 3г, 4б
3) 1а, 2б, 3в, 4г
4) 1б, 2в, 3а, 4г

А2. *Соотнесите авторов с названиями их произведений.*

1. Л.Н.Толстой
2. И.С.Тургенев
3. П.П.Бажов
4. С.Я.Маршак

а) «Медной горы Хозяйка»
б) «Двенадцать месяцев»
в) «Муму»
г) «Кавказский пленник»

1)1б, 2а, 3г, 4в
2)1в, 2а, 3б, 4г
3) 1а, 2б, 3в, 4г
4) 1г, 2в, 3а, 4б

А3. *Соотнесите авторов с названиями их сказок.*

1. А.Погорельский
2. С.Я.Маршак
3. А.С.Пушкин
4. Х.К.Андерсен

а) «Снежная королева»
б) «Сказка о мёртвой царевне…»
в) «Двенадцать месяцев»
г) «Чёрная курица, или Подземные жители»

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2а, 3г, 4в
3) 1г, 2в, 3б, 4а
4) 1г, 2в, 3а, 4б

А4. *С чьими именами связаны литературные места России?*

1. Село Константиново
2. Село Тарханы (Пензенская обл.)
3. Спасское-Лутовиново (Орловская обл.)
4. г.Таганрог (Ростовская обл.)

а) М.Ю.Лермонтов
б) И.С.Тургенев
в) А.П.Чехов
г) С.А.Есенин

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2в, 3г, 4а
3) 1в, 2б, 3а, 4г
4) 1г, 2а, 3б, 4в

А5. *«Четвёртое лишнее»*

1) «Заколдованное место»
2) «Руслан и Людмила»
3) «Сказка о царе Салтане…»
4) «Сказка о мёртвой царевне»

А6. *Какое из произведений* <u>*не принадлежит*</u> *А.П.Чехову?*

1) **«Хирургия»**
2) **«Косцы»**
3) **«Пересолил»**
4) **«Лошадиная фамилия»**

А7. *Соотнесите имена зарубежных писателей с названиями их произведений.*

1. Х.К.Андерсен
2. Д.Дефо
3. М.Твен
4. Д.Лондон

а) «Сказание о Кише»
б) «Приключения Тома Сойера»
в) «Снежная королева»
г) «Робинзон Крузо»

1) **1а, 2б, 3в, 4а**
2) **1а, 2г, 3в, 4б**
3) **1в, 2г, 3б, 4а**
4) **1в, 2г, 3а, 4б**

А8. <u>*Не является*</u> *жанром устного народного творчества*

1) **частушка**
2) **сказка**
3) **рассказ**
4) **пословица**

А9. *«Четвёртый лишний»*

1) **Жилин**
2) **Герасим**
3) **Дина**
4) **Костылин**

А10. *«Четвёртый лишний»*

1) **Пан Тыбурций**
2) **Герасим**
3) **Саша Чёрный**
4) **Робинзон Крузо**

А11. *Не является произведением К.Г.Паустовского*

1) **«Заячьи лапы»**
2) **«Васюткино озеро»**
3) **«Тёплый хлеб»**
4) **«Кот-ворюга»**

А12. *Найдите ошибку в определении понятия* ***басня.***

1) Жанр литературы.
2) Краткий стихотворный или прозаический рассказ.
3) В основе лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
4) Имеет иносказательный, аллегорический смысл.

А13. *Соотнесите литературные термины и их определения.*

1. Антитеза
2. Гипербола
3. Ирония
4. Инверсия

а) чрезмерное преувеличение
б) противопоставление образов, картин, понятий, слов
в) необычный порядок слов
г) выражение насмешки

1) **1в, 2б, 3г, 4а**
2) **1б, 2а, 3г, 4в**
3) **1г, 2а, 3в, 4б**
4) **1б, 2а, 3в, 4г**

А14. <u>*Не является*</u> *элементом композиции*

1) **завязка**
2) **кульминация**
3) **подтекст**
4) **развязка**

А15. *Соотнесите литературные термины и их определения.*

1. Эпиграф
2. Цитата
3. Тема
4. Идея

а) дословная выдержка из какого-либо произведения, дословно приводимые слова
б) основная мысль художественного произведения
в) короткий текст перед сочинением, выражающий тему, идею, настроение произведения
г) круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

1) 1в, 2а, 3г, 4б
2) 1б, 2а, 3г, 4в

3) 1в, 2г, 3б, 4а **4) 1а, 2б, 3в, 4г**

Часть 2.

В1. Этим термином назван приём, позволяющий В.Г. Короленко создать описание внешности своего героя пана Тыбурция: *«Роста он был высокого, крупные черты лица были грубовыразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперёд нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье…»* _____

В2. Этим термином назван приём, помогающий автору рассказа «Косцы» И.А. Бунину, нарисовать картину летнего заката: *«Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная засохшими колеями, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах».*_____

В3. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, выделенное в стихотворных фрагментах:

Позабудь, что ***воет*** вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шёпот леса
И полдневный летний зной.
(И.А.Бунин. «Помню долгий зимний вечер…»)

Задрожали листы, облетая,
Тучи неба закрыли красу,
С поля буря ворвавшися злая
Рвёт и ***мечет*** и ***воет*** в лесу.
(А.А.Фет. «Задрожали листы облетая…»)

Зима недаром ***злится,***
Прошла её пора.
Весна в окно ***стучится***
И ***гонит*** со двора.
(Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится…»)

Часть 3.

С.Бэлза в книге «Человек читающий» пишет: *«Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине; такой разговор может быть только между самыми близкими людьми».*

Как вы понимаете это высказывание? Проиллюстрируйте своё мнение литературными примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса

1. Найдите среди пословиц поговорку.

1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
2) Худая та птица, которая гнездо своё марает.
3) Чужими руками жар загребать.
4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт

2. Не является произведением древнерусской литературы

1) «Сказание о белгородском киселе»
2) «Песнь и вещем Олеге»
3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4) «Повесть и разорении Рязани Батыем»

3. «Четвёртое лишнее»

1) «Свинья под дубом»
2) «Листы и Корни»
3) «Муха»
4) «Осёл и Соловей»

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

1. «Буря мглою небо кроет,
   Вихри снежные крутя:
   То, как зверь, она завоет,
   То заплачет, как дитя… »
2. «Мороз и солнце; день чудесный!
   Ещё ты дремлешь, друг прелестный –
   Пора, красавица, проснись…»
3. «Молю святое провиденье:
   Да голос мой душе твоей
   Дарует то же утешенье,
   Да озарит он заточенье
   Лучом лицейских ясных дней!»
4. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
   Туда, где за тучей белеет гора,
   Туда, где синеют морские края,
   Туда, где гуляем лишь ветер… да я!

а) «Узник»
б) «Зимний вечер»
в) «И.И.Пущину»
г) «Зимнее утро»

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2г, 3в, 4а
3) 1в, 2б, 3г, 4а
4) 1г, 2б, 3а, 4в

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми…Губернские чиновники трепетали при его имени; …принимал знаки подобострастия как надлежащую дань…»
2. «…прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать…Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
4. «…славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

а) Князь Верейский
б) Троекуров
в) Владимир Дубровский
г) А.Г. Дубровский

1) 1а, 2б, 3г, 4в
2) 1б, 2г, 3а, 4в
3) 1в, 2б, 3г, 4а
4) 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

1) Роман
2) Повесть
3) Притча
4) Рассказ

7. <u>Не является</u> элементом композиции

1) Эпиграф
2) Экспозиция
3) Развязка
4) Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

1) «Тучи»
2) «Листок»
3) «Утёс»
4) «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин
2. И.С.Тургенев
3. Н.В.Гоголь
4. Н.С.Лесков

а) «Левша»
б) «Ночь перед Рождеством»
в) «Выстрел»
г) «Бежин луг»

1) 1в, 2г, 3б, 4а
2) 1а, 2б, 3г, 4а
3) 1б, 2в, 3а, 4г
4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело,
Принахмурилась земля».
2. «Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя…»
3. «Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит…»
4. «Морская даль во тьме туманной;
Там парус тонет, как в дыму,
А волны в злобе постоянной
Бегут к прибрежью моему».

а) Ф.И.Тютчев
б) А.А.Фет
в) Н.А.Некрасов
г) М.Ю.Лермонтов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г
2) 1а, 2б, 3г, 4в
3) 1а, 2г, 3в, 4б
4) 1а, 2г, 3б, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

1) «Срезал»
2) «Пересолил»
3) «Злоумышленник»
4) «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»
2. «Срезал»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Конь с розовой гривой»

а) В.Шукшин
б) М.Зощенко
в) В.Астафьев
г) Ф.Искандер

1) 1а,2б, 3г, 4в
2) 1а, 2б, 3в, 4г
3) 1б, 2а, 3г, 4в
4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»
2. «Маттео Фальконе»
3. «Маленький принц»
4. «Приключения Гекльберри Финна»

а) П. Мериме
б) М.Твен
в) А.де Сент-Экзюпери
г) М.де Сервантес Сааведра

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1а, 2б, 3г, 4в
3) 1б, 2в, 3г, 4а
4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт <u>не принадлежит</u> к числу поэтов XX века.

1) А.А.Ахматова
2) Н.М.Рубцов
3) С.А.Есенин
4) А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

1) Ф.А.Искандер
2) В.М.Шукшин
3) В.Г.Распутин
4) В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1) Притча
2) Повесть
3) Сказка-быль
4) Рассказ

А17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин
2. М.Ю.Лермонтов
3. И.С.Тургенев
4. А.П.Чехов

а) 1814 – 1841
б) 1799 – 1837
в) 1860 – 1904
г) 1817 – 1883

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2в, 3г, 4а
3) 1б, 2а, 3в, 4г
4) 1б, 2а, 3г, 4в

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село
2. Овстуг (Брянская область)
3. Тарханы (Пензенская область)
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)

а) М.Ю.Лермонтов
б) А.С.Пушкин
в) Ф.И.Тютчев
г) И.С.Тургенев

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2в, 3а, 4г
3) 1в, 2а, 3б, 4г
4) 1г, 2а, 3в, 4б

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза
2. Гипербола
3. Ирония
4. Инверсия

а) чрезмерное преувеличение
б) противопоставление образов, картин, слов, понятий
в) выражение насмешки
г) необычный порядок слов

1) 1а, 2б, 3в, 4г
2) 1б, 2б, 3г, 4в
3) 1б, 2в, 3б, 4а
4) 1б, 2а, 3в, 4г

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

1) Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
2) Произведение художественной литературы
3) Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
4) Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть 2

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса

1. Не является жанром УНТ.

А) Календарно-обрядовые песни
Б) Поговорки
В) Летописи
Г) Былины

2. Укажите пословицу.

А) Свалился как снег на голову.
Б) Ни к селу ни к городу.
В) Корень учения горек, да плод сладок.
Г) Лёгок на помине.

3.Укажите жанр древнерусской литературы.

А) Сказание
Б) Роман
В) Поэма
Г) Комедия

4. Выбери правильный ответ.

1. Эпос
2. Повесть
3. Роман
4. Стихотворение
5. Лирика
6. Басня
7. Драма
8. Комедия
9. Трагедия

А. Роды литературы
Б. Жанры литературы

А) А1, А2, А5, А7, А9, Б3, Б4, Б6, Б8
Б) А1, А5, А7, А8, Б2, Б3, Б4, Б6, Б9
В) А1, А5, А7, А8, А9, Б2, Б3, Б4, Б6
Г) А1, А5, А7, Б2, Б3, Б4, Б6, Б8, Б9

5. Какое произведение не входит в сборник повестей Белкина А.С.Пушкина?

А) «Барышня-крестьянка»
Б) «Дубровский»
В) «Выстрел»
Г) «Станционный смотритель»

6. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

1) А.П. Чехов
2) Л.Н.Толстой
3) И.С. Тургенев
4) Н.В. Гоголь

а) Сорочинцы
б) Ясная Поляна
в) Спасское-Лутовиново
г) Таганрог

А) 1а, 2б, 3г, 4в
Б) 2б, 2а, 3в, 4г
В) 1а, 2б, 3в, 4г
Г) 1г, 2б, 3в, 4а

7. Тема повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»:

А) отношения между родителями и детьми;
Б) трагедия «маленького человека»;
В) трагическая любовь
Г) нравственного выбора человека

8. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про…купца Калашникова»:

А) былина
Б) баллада
В) поэма
Г) сказ

9. В строчках «*Повалился он на холодный снег, На холодный снег, <u>будто сосенка</u>…»* автор использует:

А) аллегорию
Б) сравнение
В) гиперболу
Г) метафору

10.Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

А) борьба за независимость Тараса
Б) история взаимоотношений в семье Бульбы
В) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи
Г) роковая любовь

11. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:

А) сила, свободолюбие
Б) верность товариществу, защита свободы
В) завоевание новых земель
Г) защита православной веры родины

12. Повесть отличается от рассказа:

А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;

В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

13. Эпос – это род литературы:

А) отражающий внутренние переживания героя;

Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;

В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

14. Виды комического:

А) аллегория, юмор, гротеск;

Б) аллегория, юмор, гротеск;

В) сатира, юмор, гипербола.

15. Соотнесите названия произведений и их авторов:

1) Л.Н.Андреев	а) «Кусака»
2) А.П.Платонов	б) «Юшка»
3) Ю.П.Казаков	в) «Кукла»
4) Е.И.Носов	г) «Тихое утро»
А) 1а, 2б, 3в, 4г	**3) 1г, 2а, 3б, 4в**
Б) 1а, 2б, 3г, 4в	**4) 1в, 2г, 3а, 4б**

16. Назовите «четвёртое лишнее»:

А) «Хамелеон»	В) «Кусака»
Б) «Злоумышленник»	Г) «Хирургия»

17. Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф.А.Абрамова «О

чём плачут лошади» объединяет:

А) рассказ о трудной жизни лошадей в деревне;

Б) тема сострадания к чужой беде;

В) тема человеческого участия, небезразличия, заботы обо всём живом.

18. Соотнесите отрывки из стихотворений и их авторов:

1)Топи да болота, Синий плат небес. Хвойной позолотой Взванивает лес.	3) Тихая моя родина! Ивы, реки, соловьи… Мать моя здесь похоронена В детские годы мои.
2) Забелелся туман за рекой, Этот берег совсем не высок, И деревья стоят над водой, И теперь я совсем одинок.	4) Серебро, огни и блёстки – Целый мир из серебра! В жемчугах стоят берёзки, чёрно-голые вчера.

а) С.Есенин	в) Н.Рубцов
б) Ф.Сологуб	г) В. Брюсов
А) 1б, 2в, 3а, 4г	**В) 1а, 2б, 3г, 4в**
Б) 1а, 2б, 3в, 4г	**Г) 1г, 2в, 3а, 4б**

19. Продолжите названия произведений:

А) «Повесть о том, как один мужик…»

Б) «Песня про царя Ивана Васильевича…»

В) «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы…

1747года»

Г) «Необычайное приключение, бывшее с ... летом на даче»

20. Назовите авторов названных выше произведений:

А) …

Б) …

В) …

Г) …

Часть 2

Д.С.Лихачёв писал: «Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и, если перестаёт обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно». *Согласны ли вы с мнением автора этих строк? Свой ответ обоснуйте.*

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса

1. **Не является жанром УНТ**
   А) календарно-обрядовые песни
   Б) поговорки
   В) летописи
   Г) былины
2. **Укажите жанр древнерусской литературы**
   А) сказание
   Б) роман
   В) поэма
   Г) комедия
3. **Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века.**
   А) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
   Б) «Повесть о Горе-Злосчастии»
   В) «Повесть о Шемякином суде»
   Г) «Поучение Владимира Мономаха»
4. **Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?**
   А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина
   Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина
   В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
   Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина
5. **Конфликт художественного произведения – это …**
   А) ссора двух героев
   Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
   В) наивысшая точка развития действия
   Г) неприятие произведения критиками или читателями.
6. **Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье…») посвящено**
   А) М.Н.Раевской
   Б) А.П.Керн
   В) Е.Н.Карамзиной
   Г) Е.П.Бакуниной
7. **В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**
   А) в конце XVII
   Б) во второй половине XVIII
   В) в первой половине XVIII
   Г) в начале XIX
8. **В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?**
   А) исторические хроники
   Б) повествование автора
   В) семейных записок
   Г) дневниковых записей
9. **От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?**
   А) автора
   Б) Маши Мироновой
   В) Пугачева
   Г) Петра Гринева

10. Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

А) Николай I и Емельян Пугачев
Б) Степан Разин и Александр I
В) Екатерина II и Степан Разин
Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

11. Отметьте верное суждение:

А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

12. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма

А) реалистическая
Б) символистская
В) историческая
Г) романтическая

13. Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
Б) совершает побег из монастыря
В) закончив свою исповедь, умирает
Г) вступает в бой с барсом

14. Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Б) «Арабески»
В) «Петербургские повести»
Г) «Миргород»

15. Хлестаковщина — это:

а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого
героя действия
б) стремление следовать моде во всем
в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

А) последовательность излагаемых событий
Б) цикличность излагаемых событий
В) антитеза
Г) ретроспектива

17. **Какое художественное средство использует М Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:**

«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

А) ирония
Б) метафора
В) гротеск
Г) эпитет

18. Как переименовал Глупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

А) Непреклонск
Б) Умнов
В) Буягнов
Г) Залихватск

19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С.Тургенева?

А) Ася
Б) Параша
В) Арина
Г) Лиза

20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их
именами.

1) М.Ю.Лермонтов	а) Сорочинцы
2) Л.Н.Толстой	б) Ясная Поляна
3) И.С. Тургенев	в) Спасское-Лутовиново
4) Н.В. Гоголь	г) Тарханы, Пензенская область
А) 1а, 2б, 3г, 4в	**В) 1а, 2б, 3в, 4г**
Б) 2б, 2а, 3в, 4г	**Г) 1г, 2б, 3в, 4а**

21. Повесть отличается от рассказа:

А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;

Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;

В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни
группы людей.

22. Эпос – это род литературы:

А) отражающий внутренние переживания героя;

Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;

В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босяка.

А) И.Бунин	В) М.Горький
Б) А.Куприн	Г) А.Чехов

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой

Какое выразительное средство использовал автор:

А) параллелизм	В) антитеза
Б) инверсия	Г) градация

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

А) С.Есенин	В) А.Блок
Б) В. Маяковский	Г) А.Ахматова

Часть 2
Произведите анализ стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклал в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

1. **Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?**
   а) ясные зори
   б) кровавые зори
   в) алые зори
   г) румяные зори
2. **Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова…», но упоминается автором?**
   а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;
   б) русский князь, не участвовавший в походе;
   в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
   г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.
3. **Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:**
   Служить бы рад, прислуживаться тошно?
   а) Репетилов
   б) Чацкий
   в) Скалозуб
   г) Молчалин
4. **Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:**
   Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
   Об них как истинный философ я сужу?
   а) Молчалину
   б) Фамусову
   в) Скалозубу
   г) Горичу
5. **Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:**
   Способностями бог меня не наградил,
   Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?
   а) Молчалин
   б) Репетилов
   в) Горич
   г) Загорецкий
6. **Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:**
   Светает!...Ах! как скоро ночь минула!
   а) Софье
   б) Лизаньке
   в) Наталье Дмитриевне
   г) Графине внучке
7. **Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**
   а) М.Н.Раевской
   б) Е.Н.Карамзиной
   в) А.П.Керн
   г) Е.П. Бакуниной
8. **Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:**
   Товарищ, верь: взойдёт она,
   Звезда пленительного счастья,
   Россия вспрянет ото сна,
   И на обломках самовластья
   Напишут паши имена!?
   а) «Арион»
   б) «Во глубине сибирских руд»

в) «К Чаадаеву»

г) «Дар напрасный, дар случайный»

9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);
2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);
4) стихотворение «Анчар» (1828);
5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

10. Каким размером написана «онегинская» строфа?

а) Вольным ямбом
б) Четырехстопным ямбом
в) Пятистопным ямбом
г) Александрийским стихом

11. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

а) Онегина и автора
б) Онегина и Татьяны
в) Онегина и Ленского
г) Онегина и Ольги

12. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

Он рощи полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звёзды, и луну...

а) Онегине
б) Ленском
в) Ларине
г) Мосье Трике

13. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

а) Н. А. Добролюбов
б) Д. И. Писарев
в) В. Г. Белинский
г) И. А. Гончаров

14. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

а) декабристов
б) Николая I
в) А.С.Пушкина
г) К.Ф.Рылеева

15. Как называлось имение, в котором прошло детство М.ЮЛермонтова?

а) Болдино
б) Тарханы
в) Лермонтово
г) Столыпино

16. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!

а) «Дума»
б) «Смерть поэта»
в) «Как часто, пестрою толпою окружён»
г) «Родина»

17. Какую часть, входящую в роман М Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

а) «Бэла»
б) «Тамань»
в) «Княжна Мери»
г) «Фаталист»

18. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»
б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»

в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»
г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

19. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:

А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»

Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»

В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г

20. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

а) Источник вдохновения для автора
б) Единственный способ передвижения по России
в) Символ будущего России
г) Символ жизненного пути человека

21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв
в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин
г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

а) Жизнь помещиков
б) Жизнь губернского города
в) Жизнь крепостного крестьянства
г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?

а) Тема природы и человека
б) Тема назначения поэта и поэзии
в) Тема России
г) Тема революционного преобразования действительности

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой…

Какой стилистический приём использовал автор?

а) Параллелизм
б) Антитеза
в) Инверсия
г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города»
2. «Белые ночи»
3. «После бала»
4. «Бедные люди»
5. «Шинель»

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Когда я ночью жду её прихода,
Жизнь, кажется, висит на волоске.
Что почести, что юность, что свобода
Пред милой гостьей с дудочкой в руке… («Муза»)

2. Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт, Сорвавшимся, как брызги из фонтана, («Быть знаменитым некрасиво…»)	Как искры из ракет… («Моим стихам…»)
3. Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь. Не надо заводить архива, Над рукописями трястись.	- и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой и солнца! («Необычайное приключение…»)
4. Светить всегда, /светить везде, до дней последних донца, /светить	
А. М.И.Цветаева	**а) 1а, 2в, 3г, 4б**
Б. А.А.Ахматова	**б) 1б, 2а, 3г, 4в**
В. В.В.Маяковский	**в) 1в, 2а, 3г, 4б**
Г. Б.Л. Пастернак	**г) 1б, 2а, 3в, 4г**

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: ***«Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ…»,*** **М.И.Цветаева посвятила**

а) Б.Л.Пастернаку
б) О.Э.Мандельштаму
в) С.А.Есенину
г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина
б) В. Иванова
в) К. Бальмонта
г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

а) начало 20 века
б) конец 19 – начало 20 века
в) начало-середина 20 века
г) конец 19 век**а.**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кутанская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом директора
МБОУ «Кутанская ООШ»
От 31.08.2020г. № 48/7

Рабочая программа

Факультативного курса «Риторика»

для 5-9-х классов

срок реализации программы - 5 лет

Составители:
Сиденова Татьяна Иннокентьевна,
учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория;
Шулунова Александра Иннокентьевна,
учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория.

д.Кутанка, 2020г

Рабочая программа по курсу «Риторика» составлена на основе Программы по риторике (5-11 классы) Т.А. Ладыженской, рекомендованной Министерством образования РФ. (Образовательная система «Школа 2010». Сборник программ. Основная школа. Старшая школа – М.: Баласс, 2010.

Место курса в учебном плане МБОУ «Кутанская ООШ»

Согласно действующему в МБОУ «Кутанская ООШ» учебному плану рабочая программа данного курса составлена с учётом проведения занятий один раз в неделю 6-8 классах (по 34 часа), в 9 классе - 17 часов.

Планируемые результаты освоения курса «Риторика»

.Личностные результаты

Классы	Личностные результаты
5	- наличие представлений о языке как важнейшем средстве общения; - появление интереса к собственному языку, стремления его усовершенствовать; - наличие установки на понимание собеседника в процессе общения, достаточного объёма словарного запаса для выражения собственных мыслей; - появление интереса к риторике и культуре речи, желания реализовать свои возможности на практике; - наличие осознанного отношения к результатам своей деятельности.
6	- осознание важности коммуникативных умений и навыков в процессе речевого общения; - наличие достаточного объёма словарного запаса и грамматических средств для выражения мыслей и чувств в процессе коммуникации; - осознание роли навыков, приобретаемых в процессе изучения основ риторики и культуры речи, в повседневной жизни; - появление интереса к риторике и культуре речи, желания участвовать в коллективном творческом деле по выпуску печатного издания.
7	- понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории; - наличие осознанного уважительного отношения к языку как средству коммуникации; - наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения

	мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и собственной позиции; - осознание важности основ риторики и культуры речи как особой формы освоения информационного пространства; - наличие интереса к риторике и культуре речи , желания заниматься ей, реализовывать собственные возможности и способности в издательском деле в процессе выпуска печатного издания.
8	- понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории; - наличие уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в совершенствовании собственной устной и письменной речи; - наличие способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; - наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции; - наличие устойчивого интереса к риторике и культуре речи, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности в процессе выпуска печатного издания.
9	- понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории с учётом реализации поставленных целей; - наличие осознанного уважительного отношения к языку как средству коммуникации, потребности в его совершенствовании; - наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и аргументирования собственной позиции; - наличие уважительного отношения к мнению окружающих, умения его принимать и понимать; - наличие навыков первичного профессионального опыта, основ профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты

Классы	Метапредметные результаты		
	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
5	- умение самостоятельно формулировать цель деятельности в зависимости от поставленной проблемы; - умение организовывать сотрудничество в рамках занятия.	- умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение создавать в устной форме короткие тексты разных публицистических жанров; - умение излагать собственные мысли в устной форме; - умение сравнивать различные точки зрения.	- способность извлекать информацию из различных источников;
6	- умение ставить и формулировать цель деятельности;	- умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение создавать в устной и письменной форме тексты разных публицистических жанров; - умение излагать собственные мысли в устной и письменной форме; - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения; - умение сравнивать различные точки зрения.	- способность извлекать информацию из различных источников, перерабатывать её;
7	- умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий, корректировать её, осуществлять самооценку; - умение самостоятельно определять условия и пути для достижения целей деятельности.	- умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение создавать устные и письменные тексты разных публицистических жанров с учётом ситуации общения; - умение правильно излагать собственные	- способность извлекать информацию из различных источников СМИ, ресурсов Интернета, перерабатывать её, систематизировать; - умение формулировать проблему, выдвигать аргументы.

		мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста; - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания.	
8	- умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, осуществляя самоконтроль и самооценку; - умение самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности; - умение организовывать учебные и другие формы сотрудничества.	- умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение устанавливать причинно-следственные связи, строить устные рассуждения на заданную тему; - умение создавать устные и письменные тексты разных публицистических жанров с учётом адресата, замысла и ситуации общения; - умение свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности; - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления.	- способность извлекать информацию из различных источников СМИ, ресурсов Интернета, перерабатывать её, систематизировать; - умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждений.
9	- умение определять цель предстоящей деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно оценивать их; - умение самостоятельно определять условия и	- умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение устанавливать причинно-следственные связи, строить устные и письменные рассуждения	- способность извлекать информацию из различных источников СМИ, ресурсов Интернета, перерабатывать её, систематизировать; - умение формулировать проблему, вы-

	наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности; - умение организовывать учебные и другие формы сотрудничества.	на заданную тему; - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, жанровых особенностей и использованных языковых средств; - умение создавать устные и письменные тексты с учётом замысла, адресата и ситуации общения; - умение свободно, правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, к прослушанному, к увиденному; - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями); - умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления.	двигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис.

Содержание курса «Риторика»

Класс	Тема	Содержание темы
5	Умение общаться – важная часть культуры человека	Особенности общения и умения общаться, роль и функции общения в современном мире.
	Ситуация речевого общения и её основные компоненты	Особенности ситуации речевого общения, основные требования, предъявляемые к нему, компоненты общения.
	Виды общения	Классификация общения, их отличительные черты, уместность использования разных видов общения в речевой ситуации.
	Сферы речевого общения	Употребление речевого общения в разных сферах, специфика каждой сферы речевого общения.
	Практикум «Непосредственное и опосредованное общение, их особенности»	Типологические признаки непосредственное и опосредованное общение, их особенности
	Культура телефонного разговора	Значение телефонного разговора в жизни, диалог в разговоре по телефону, культура в разговоре по телефону.
	Вербальное и невербальное общение	Основные виды общения, отличительные черты и особенности, уместное употребление невербального общения.
	Практикум «Тон речи»	Характерные особенности тона речи, отличие тона от интонации, взаимодействия между участниками образовательного процесса
	Общение в официальной (деловой) обстановке.	Особенности общения в деловой обстановке, значение культуры речи в диалоге.
	Практикум «Мимика и жестикуляция как средства устного общения»	Особенности и прямое назначение мимики и жестикуляции, дополнительные возможности, которые дают мимика и жесты для передачи своих чувств и эмоций.
	Национальный характер жестов	Сравнительная характеристика жестов разных народов, общее и отличное, функция жестов в общении.
	Русский невербальный этикет	Понятие о этикете и о невербальном этикете, как следует корректно и сдержанно выражать свои эмоции без слов.
	Обобщающий урок по теме «Речевое общение».	Повторение материала по теме «Речевое общение», его значение в жизни каждого человека, понятия вербального и невербального общения, мимики, жестов как составляющих компонентов общения.
	Защита творческих проектов «Слагаемые общения»	Защита творческих проектов
	Текст. Признаки текста	Понятие текста, текст как единица синтаксиса, отличия текста от слова и словосочетания, функции текста, составляющие текста.

	Практикум «Тема и основная мысль текста».	Тема и основная мысль текста как его главные составляющие, умение определять тему и основную мысль в текстах разных жанров.
	Структурно-смысловые части текста	Требования к оформлению текста, абзацное членение, наличие структурно-смысловых частей текста.
	Типы текста	Характеристика типов текста, отличительные особенности повествования, описания и рассуждения, требования к созданию разных типов текста.
	Практикум «Вторичные тексты»	Понятие о вторичных текстах, создание вторичных текстов из уже существующих.
	Виды пересказа	Особенности пересказа, виды пересказа, умение пересказывать текст подробно, выборочно, сжато и т.д.
	Стили речи: понятие, особенности и сфера употребления	Разновидности стилей речи, отличительные особенности каждого стиля речи, умение отличать тексты разных стилей.
	Практикум «Урок развития речи. Личное письмо в СМИ (публицистического характера)»	Создание личного письма в СМИ, специфика создания письма публицистического стиля.
	Публичная речь	Представление о публичной речи. Значение публичной речи для народа. Соблюдение этики при составлении публичной речи.
	Разновидности ораторской речи	Понятие об ораторской речи. Понятие «оратор», требования к написанию ораторской речи.
	Речевые информационные жанры	Понятие о речевых информационных жанрах, специфика написания разных информационных жанров.
	Практикум «Вывески. Объявления. Аннотация».	Требования к составлению вывесок, объявлений, аннотаций, их отличительные особенности и назначение.
	Бытовые жанры	Понятие о бытовых жанрах, их разновидности и классификации, значение бытовых жанров в жизни
	Беседа и разговор	Особенности беседы и разговора, создания текста беседы и разговора на заданную тему.
	Практикум «Газетные жанры: хроника, заметка, репортаж».	Отличительные особенности газетных жанров, определение специфики хроники, заметки, репортажа, составление текстов заметки и репортажа.
	Практикум «Речевые жанры малых форм (для развития креативно-речевых способностей)».	Понятие речевых жанров малых форм, умение отличать каждый жанр друг от друга
	Итоговый урок. Защита проектов по выбранным темам («Культура общения»,	Защита творческих проектов.

	«Разновидности речевых жанров в СМИ»)	
6	Адресат – кто он? Двуликое «что». Сигналы речи. Слово ритора меняет ход истории	Представление об особенностях оформления материала в аналитическом и информационном жанре. Содержательно-тематическая и композиционно-графическая модель периодического издания. Составление концепции газеты.
	Практикум «Официальное – неофициальное общение»	Воспроизведение официального и неофициального общения. Отличительные черты, специфика.
	Великая сила голоса	Понятия голоса, составляющие голоса: тон, тембр, высота, полетность, чистота и т.д.
	Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты.	Примеры использования жестов при общении, распространенные жесты, их значение и трактовка, уместные и неуместные жесты, использование этики при жестикулировании.
	Практикум «Установка на восприятие. Способы и приёмы слушания».	Значение восприятия как важной составляющей при создании любого текста, способы слушания, приемы слушания.
	Учимся читать учебный текст. Ознакомительное чтение	Понятие текста, признаков текста, определение учебного текста, его отличие от текстов других стилей. Значение ознакомительного чтения.
	Практикум «Разные, разные ответы. Как важно начать. Развёрнутый ответ. Основная часть. Конец – всему делу венец».	Особенности ответов, разновидности ответов, требования, предъявляемые к созданию ответов в разных речевых ситуациях. Значение развернутого ответа и конца.
	Клише. Штампы. Находки.	Значение клише и штампов, создание текстов с использованием клише и штампов, авторские находки при создании текстов.
	Вежливое обращение. Похвальное слово	Понятие обращения и вежливого обращения, нахождение разницы между двумя понятиями, проигрывание ситуаций и вежливым и грубым обращением. Значение похвального слова в языке.
	Практикум «Изобретаем речь. Что значит изобретать речь. Разные речевые жанры. Характеристика речевых жанров»	Особенности и сфера употребления речи, конструирование речи на предложенные темы. Отличительные особенности речевых жанров,
	Практикум «Понятие об аннотации. Аннотации бывают разными».	Знакомство с аннотациями на книги, составление аннотации на любимую книгу в соответствии с жанровыми особенностями.
	Практикум «Отзыв».	Знакомство с отзывами на разные статьи и книги, создания собственного отзыва на доклад учащихся, на любимую книгу.
	Автор – рассказчик – герой рассказа. Услышанные истории. Выдуманные истории. Небывальщины	Роль автора в рассказе. Классификации историй и их особенности, создание собственных историй разной тематики.

	Можно ли управлять спорами	Специфика и назначение спора, всегда ли рождается истина в споре, соблюдение этики при споре, конфликт сторон, примирение и ссоры.
	Практикум «Если ты – ведущий»	Понятие слова «ведущий», роли ведущих в игре, в звене, в походе, на праздники, общее и отличное, умение проявить артистические и ораторские умения в роли ведущего на празднике.
	Притча. Понятие о притче. Уместность использования притчи	Определение притчи, признаки и отличительные черты притч, история создания притч, значение, анализ притч, попытка создать собственную притчу.
	Практикум «Особенности писем. Письмо-поздравление, письмо-просьба и прочие»	Структура письма, понятие адресата и адресанта, виды писем (рукописные, печатные, электронные), функции писем-поздравлений, писем-просьб.
	Не просто беседа. Как подготовить интервью	Характеристика беседы, отличие беседы и интервью, составление беседы и интервью на заданные темы.
7	Вводные занятия 1-3. Модель речевой ситуации. Компоненты: Где? Когда мы общаемся?	Составляющие модели речевой ситуации, воспроизведение данных учителей речевых ситуаций по заданной схеме, составление алгоритма работы.
	Виды общения. Личное – публичное, их особенности	Особенности общения, роль общения в жизни, специфика видов общения, определение личного и публичного общения.
	Практикум «Совершенствуем свой голос. Что мешает голосу «летать»».	Понятия голоса и его составляющих: чистоте, высоте, полетности и т.д., отработка заданий на определение и совершенствование полетности голоса
	Контакт начинается со взгляда. Помощники слова – взгляд, улыбка.	История появления контактов между группами людей, отличительные признаки контакта и общения, контакт как составляющая общения. Значение улыбки и взгляда при контакте.
	Типы информации	Роль информации в жизни человека, сбор, обработка и хранение информации, особенности типов информациию.
	Практикум «Определение, правила, описательная характеристика».	Основные требования к описательной характеристики предмета и человека, составление описательной характеристики предмета по выбору учащихся.
	Коммуникативные качества речи. Достоинства и недостатки речи. Риторика уважения. Знакомство.	Возможности коммуникативной функции речи, вычленение достоинств и недостатков речи, этика при общении коммуникантов. Знакомство как вид межличностного общения.
	Практикум «Совет. Советы бывают разными. Вежливое возражение».	Составление советов по предложенным темам и ситуациям. возражение как форма отказа от совета или несогласия с ним. Этика при возражении.
	Редактирование. Этапы	Основные задачи редактирования, его этапы.

	редактирования. Культура цитирования. Основные правила.	Понятие «редактор», его задачи, объект редактирования. Использование цитата в устной и письменной речи, правила оформления цитат.
	Практикум «Особенности делового стиля. Составление деловых бумаг».	Понятие «деловой стиль», отличительные черты делового от других стилей речи. Правила составления деловых бумаг, работа с деловыми бумагами: анализ, составление.
	Практикум «Типы вопросов: уточняющие позицию, побуждающие к откровенности, проблемные».	Вопрос как способ найти ответ на существующие проблемы. Типы вопросов. Составление вопросов разных типов.
	Понятие о поликодовом тексте, его особенности.	Определение «текста», «кода», «поликодового текста», анализ поликодового текста, работа с поликодовыми текстами.
	Чужая речь в тексте. Что такое чужая речь, для чего нужна цитата?.	Понятие чужой речи, ее значение в тексте, правила оформления чужой речи на письме. Составление предложений с чужой речью.
	Практикум «Информационные газетные журналы. Хроника. Заметка».	Разновидности газетных жанров. Отличие заметки от хроники. Работа по алгоритму с хроникой и заметками.
	Практикум «Репортаж и репортеры».	Образ репортера в истории советско-российской журналистики, роль репортера в современности, составление репортажа «с места событий» .
	Итоговый урок. Подведение итогов.	Закрепление изученного, защита творческих проектов.
8	Общение. Коммуникативные промахи, неудачи, ошибки. Причины коммуникативных неудач и ошибок. Развитие самоконтроля.	Специфика общения. Функция общения в современном обществе. Понятие коммуникативных промахов, неудач и ошибок. Анализ аудиозаписей с промахами и ошибками.
	Практикум «Виды общения». Контактное – дистантное общение, их особенности. Подготовленная – частично подготовленная – неподготовленная речь.	Значение общения в повседневной жизни, виды общения и их основные отличия. Составление разных видов речи.
	Практикум «Подружимся с голосом». Послушаем свой голос. Голосовой сценарий. Составляем для себя голосовой сценарий.	Голос как основной фактор общения. Анализ собственного записанного голоса. Работа с голосовыми данными, их коррекция. Составление голосового сценария.
	Невербальные средства общения. Поза, ее коммуникативное значение.	Значение невербальных видов общения. Определение позы, мимики, жестов. Молчание как невербальное средство общения. Этика в

	«Говорящие» жесты, мимика, позы на рисунках и картинах. Молчание – золото?	невербальном общении.
	Практикум «Учимся отвечать». Инструктивная речь. Сравнительная характеристика. Группировка и классификация (обобщающее высказывание).	Характеристика вопросов и ответов. Структура полного и неполного ответов на поставленные вопросы. Сравнительная характеристика предметов и людей в литературе, составление сравнительной литературы.
	Качества речи. Качества речи. Выразительная речь.	Возможности речи, вычленение достоинств и недостатков речи. Выразительная речь как отличительная особенность чтецов и ораторов. Работа над выразительностью речи.
	Учимся читать учебную литературу. Выписки. Приемы осмысления учебного текста. Конспекты, тезисы учебного текста. Реферативное сообщение. Реферат (письменный).	Определение учебной литературы. Работа с учебной литературой. Определение выписки, конспекта, тезисов, сообщения, реферата. Работа с данными жанрами.
	Риторика уважения. Вежливое возражение. Утешение.	Составление алгоритма работы по теме. Этика в разговоре. Возражение как вид несогласия коммуникантов.
	Практикум «Этапы подготовки текста». Изобретение, расположение, выражение. Риторические фигуры.	Особенности этапов подготовки текста. Определение речевых фигур, разновидности и примеры речевых фигур. Работа с художественными текстами.
	Практикум «Учимся спорить». Способы доказательств. Как строится аргументативный текст. Выражение согласия. Констатация сказанного оппонентом. Культура выражения несогласия.	Спор как форма общения. Значение аргументов и доказательств в споре. Их отличия. Определения оппонента. Этика в споре.
	Вторичные тексты. Инсценировка.	Понятие о вторичных текстах, создание вторичных текстов из уже существующих. Инсценировка как вид вторичных текстов. Инсценировка заданных ситуаций.
	Необычные (поликодовые) тексты. История фотографии (снимка). Языковая связь	Определение «текста», «кода», «поликодового текста», анализ поликодового текста. Описание любимой фотографии и информации, переданной

	текста с фотографией.	ею.
	Практикум «Деловые жанры». Личное официальное письмо (с запросом информации, с благодарностью и т.д). Автобиография. Протокол. Отчет о работе.	Определение деловых жанров, их классификация, составление личного официального письма с благодарностью. Работа с автобиографиями, протоколами. Составление отчета о работе.
	Бытовые жанры. Похвальное торжественное слово. Застольное слово.	Характеристика бытовых жанров, их назначение. Анализ похвальных и застольных слов. Составление застольных слов на выбранные темы.
	Практикум «Газетные жанры. Заметка. Репортаж. Портретный очерк, его особенности».	Особенности газетных жанров: заметки, репортажа. Анализ газетных жанров, популярные темы, раскрытые в газетных жанрах. Попытка написать портретный очерк, определить его роль.
	Прецедентные тексты. Понятие о прецедентных текстах.	Понятие прецедентных текстов, работа с ними, составление алгоритма работы с прецедентными текстами.
	Повторение и обобщение курса	Защита творческих проектов.
9	Общение. Виды риторик: общая и частная; теоретическая и практическая. Профессионально ориентированные риторики. Контакт. Коммуникабельность Самооценка коммуникабельности. Эффективность речи (критерии)	Специфика риторики как науки о красивой речи. Определение языка
	Несловесные средства. Голос – одежда нашей речи.	Оформление статистических данных для газеты , отражающих приоритетность профессий, связанных с журналистикой.
	Устная речь. Стили публичного общения. Взаимопроникновение стилей	Особенности и структура журналистского текста в аспекте разных жанров прессы.
	Учимся отвечать. Ответ на экзаменах.	Правила составления ответа, требования к их структуре.
	Качества речи. Развитие основных риторических качеств речи.	Составление, оформление речи на определённую тему, их размещение в периодическом издании.

	Учимся читать учебную литературу. Речь и средства массовой информации	Роль рекламы в средствах массовой информации. Виды рекламы. Требования к оформлению рекламного текста (в зависимости от вида рекламы).
	Риторика уважения. Этикет в наше время. Правила хорошего тона	Составление правила на заданную тему с учётом требований, предъявляемых к нему.
	Редактирование. Компьютер и редактирование	Роль компьютерных коммуникаций в сфере журналистики. Электронные СМИ: их виды, функции, особенности.
	Речевые жанры. Роды, виды, жанры. Деловые бумаги.	Печатные и электронные СМИ, выпускаемые в Иркутске. Их преимущества и недостатки (с точки зрения обучающихся).
	Публичная речь. Информационно убеждающие жанры.	Рынок потребителей информации г. Новосибирска. Спрос на печатную продукцию. Целевая аудитория для различных периодических изданий Новосибирска.
	Учимся спорить. Диспут. Дебаты. Полемика. Дискуссия.	Оформление модели периодического издания на основе спроса на печатную продукцию, особенностей целевой аудитории.
	Вторичные тексты. Рецензия на новую книгу для младшего возраста.	Позитивное и негативное влияние средств массовой информации на общество. Роль СМИ в процессе социализации личности.
	Необычные (поликодовые) тексты. Газетные зарисовки с фотографиями	Новостная заметка. Критерии подбора новостей для периодического издания. Требования к оформлению новостного материала. Составление и представление творческого досье журналиста (для учащихся, имеющих желание заниматься журналисткой деятельностью в будущем
	Прецедентные тексты. Способы введения прецедентных текстов.	
	Бытовые жанры. Автобиографическое повествование. Анекдот.	Виды бытовых жанров. Требования к составлению автобиографии. Сочинение анекдотов.
	Газетные жанры. Путевой очерк.	Этика журналиста и его речевая культура в процессе коммуникации с респондентом

Тематическое планирование

П№	Класс	Тема	Кол-во часов
1	**5**	Умение общаться – важная часть культуры человека	1
2		Ситуация речевого общения и её основные компоненты	1
3		Виды общения	1
4		Сферы речевого общения	1
5		Практикум «Непосредственное и опосредованное общение, их особенности».	1
6		Культура телефонного разговора	1
7-8		Вербальное и невербальное общение	2
9		Практикум «Тон речи»	1
10		Общение в официальной (деловой) обстановке	1
11		Мимика и жестикуляция как средства устного общения	1
12		Практикум «Национальный характер жестов»	1
13		Русский невербальный этикет	1
14		Обобщающий урок по теме «Речевое общение».	1
15-16		Защита творческих проектов «Слагаемые общения»	2
17		Текст. Признаки текста	1
18		Практикум «Тема и основная мысль текста».	1
19		Типы текста	1
20		Вторичные тексты	1
21		Виды пересказа	1
22-23		Стили речи: понятие, особенности и сфера употребления	2
24		Практикум. Урок развития речи. Личное письмо в СМИ (публицистического характера)	1
25		Публичная речь	1
25-26		Разновидности ораторской речи	2
27		Речевые информационные жанры	1
28		Практикум «Вывески. Объявления. Аннотация»	1
29		Бытовые жанры	1
30		Практикум «Беседа и разговор»	1
31		Газетные жанры: хроника, заметка, репортаж	1
32		Практикум «Речевые жанры малых форм (для развития креативно-речевых способностей)».	1
33-34		Итоговый урок. Защита проектов по выбранным темам («Культура общения», «Разновидности речевых жанров в	2

		СМИ»)	
1-2	**6**	Адресат – кто он? Двуликое «что». Сигналы речи. Слово ритора меняет ход истории	2
3-4		Практикум «Официальное – неофициальное общение»	2
5-6		Великая сила голоса	2
7-8		Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты	2
9-10		Практикум «Установка на восприятие. Способы и приёмы слушания»	2
11-12		Учимся читать учебный текст. Ознакомительное чтение	2
13-14		Практикум «Разные, разные ответы. Как важно начать. Развёрнутый ответ. Основная часть. Конец – всему делу венец»	2
15-16		Клише. Штампы. Находки.	2
17-18		Вежливое обращение. Похвальное слово	2
19-20		Практикум «Изобретаем речь. Что значит изобретать речь. Разные речевые жанры. Характеристика речевых жанров»	2
21-22		Практикум «Понятие об аннотации. Аннотации бывают разными»	2
23-24		Практикум «Отзыв»	2
25-26		Автор – рассказчик – герой рассказа. Услышанные истории. Выдуманные истории. Небывальщины	2
27		Можно ли управлять спорами	1
28-29		Практикум «Если ты - ведущий»	2
30-31		Притча. Понятие о притче. Уместность использования притчи	1
32-33		Практикум «Особенности писем. Письмо- поздравление, письмо-просьба и прочие»	2
34		Не просто беседа. Как подготовить интервью?	1
1-3	**7**	Вводные занятия 1-3. Модель речевой ситуации. Компоненты: Где? Когда мы общаемся?	3
4-6		Виды общения. Личное – публичное, их особенности	3
7-8		Практикум «Совершенствуем свой голос. Что мешает голосу «летать»».	2
9-10		Контакт начинается со взгляда. Помощники слова – взгляд, улыбка.	2
11-12		Типы информации	2
13-14		Практикум «Определение, правила, описательная характеристика».	2
15-16		Коммуникативные качества речи. Достоинства и недостатки речи. Риторика уважения. Знакомство.	2

17-18		Практикум «Совет. Советы бывают разными. Вежливое возражение».	2
19-20		Редактирование. Этапы редактирования. Культура цитирования. Основные правила.	2
21-22		Практикум «Особенности делового стиля. Составление деловых бумаг».	2
23-24		Практикум «Типы вопросов: уточняющие позицию, побуждающие к откровенности, проблемные».	2
25-26		Понятие о поликодовом тексте, его особенности.	2
27-28		Чужая речь в тексте. Что такое чужая речь, для чего нужна цитата?.	2
29-30		Практикум «Информационные газетные журналы. Хроника. Заметка».	2
31-32		Практикум «Репортаж и репортеры».	2
33-34		Итоговый урок. Подведение итогов.	2
	8		
1-2		Общение. Коммуникативные промахи, неудачи, ошибки. Причины коммуникативных неудач и ошибок. Развитие самоконтроля.	2
3-4		Практикум «Виды общения». Контактное – дистантное общение, их особенности. Подготовленная – частично подготовленная – неподготовленная речь.	2
5-6		Практикум «Подружимся с голосом». Послушаем свой голос. Голосовой сценарий. Составляем для себя голосовой сценарий.	2
7-8		Невербальные средства общения. Поза, ее коммуникативное значение. «Говорящие» жесты, мимика, позы на рисунках и картинах. Молчание – золото?	2
9-10		Практикум «Учимся отвечать». Инструктивная речь. Сравнительная характеристика. Группировка и классификация (обобщающее высказывание).	2
11-12		Качества речи. Качества речи. Выразительная речь.	2
13-14		Учимся читать учебную литературу. Выписки. Приемы осмысления учебного текста. Конспекты, тезисы учебного текста. Реферативное сообщение. Реферат (письменный).	2
15-16		Риторика уважения. Вежливое возражение. Утешение.	2
17-18		Практикум «Этапы подготовки текста». Изобретение,	2

		расположение, выражение. Риторические фигуры.	
19-20		Практикум «Учимся спорить». Способы доказательств. Как строится аргументативный текст. Выражение согласия. Констатация сказанного оппонентом. Культура выражения несогласия.	2
21-22		Вторичные тексты. Инсценировка.	2
23-24		Необычные (поликодовые) тексты. История фотографии (снимка). Языковая связь текста с фотографией.	2
25-26		Практикум «Деловые жанры». Личное официальное письмо (с запросом информации, с благодарностью и т.д.). Автобиография. Протокол. Отчет о работе.	2
27-28		Бытовые жанры. Похвальное торжественное слово. Застольное слово.	2
29-30		Практикум «Газетные жанры». Заметка. Репортаж. Портретный очерк, его особенности.	2
31-32		Прецедентные тексты. Понятие о прецедентных текстах	2
33-34		Повторение и обобщение курса	2
1	**9**	Общение. Виды риторик: общая и частная; теоретическая и практическая. Эффективность речи.	1
2		Несловесные средства. Голос – одежда нашей речи.	1
3		Устная речь. Стили публичного общения. Взаимопроникновение стилей.	1
4		Ответ на экзаменах.	1
5		Развитие основных риторических качеств речи.	1
6		Речь и средства массовой информации	1
7		Этикет в наше время. Правила хорошего тона.	1
8		Компьютер и редактирование	1
9		Роды, виды, жанры. Деловая речь и компьютер	1
10		Информационно убеждающие жанры.	1
11		Диспут, дискуссия, полемика, их разграничение и особенности.	1
12		Информационно убеждающие жанры и их особенности.	
13		Информационные жанры и их особенности. Газетные зарисовки с фотографиями.	1
14		Способы введения прецедентных текстов.	1
15		Информационно – развлекательные жанры.. Автобиографическое повествование. Анекдоты.	1
16		Путевой очерк. Повторение изученного в 5-9 классах.	1
17		Резервный урок	1