

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кутанская основная общеобразовательная школа»

Рабочая программа учебных предметов, предусмотренных адаптированной основной
общеобразовательной программой образования обучающейся
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФГОС УО)

Предметная область «Искусство»

№ п/п	Название рабочей программы
1	Рабочая программа учебного предмета Изобразительное искусство для 5 класса
2	Рабочая программа учебного предмета Музыка для 5 класса

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кутанская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом директора
МБОУ «Кутанская ООШ»
от 21 сентября 2020 г. № 56/4

Рабочая программа учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5 класса

срок реализации программы - 1 год

Составитель:
Балтакова Парасковья Николаевна,
учитель ИЗО,
первая квалификационная категория

д.Кутанка, 2020 г.

Программа составлена на основе требований предъявляемых к планируемым результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Кутанская ООШ», реализующей ФГОС УО на уровне основного общего образования (вариант 1).

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, тематическое планирование.

№	Классы	5
1	Количество учебных недель	34
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов в год	68

Уровень подготовки учащихся: базовый

Место предмета в учебном плане: обязательная часть

Предметная область: изобразительное искусство.

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе выделяется 2 часа в неделю, 68 часа в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достаточный уровень

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Минимальный уровень

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;
- рассказывать содержание картины.

Содержание учебного предмета

Программой предусмотрены четыре вида занятий:

- декоративное рисование,
- рисование с натуры,
- рисование на темы,
- беседы об изобразительном искусстве.

Декоративное рисование

Декоративное рисование наиболее доступно для обучающихся. Оно представляет значительную ценность как для решения учебно-коррекционных задач, так и для эстетического воспитания детей. На уроках декоративного рисования происходит знакомство обучающихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с произведениями народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. На уроках школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, знакомя их с художественной резьбой по дереву и кости, керамикой, игрушкой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц, репродукций и фотографий помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Уроки декоративного рисования, иногда, предшествуют урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Обучающиеся должны уметь:

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии;
- соблюдать последовательность при рисовании узоров;
- находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Примерные темы:

- рисование симметричного узора по образцу;
- изображение узора в круге составленного из природных форм;
- оформление новогоднего пригласительного билета;
- рисование новогодних карнавальных очков;
- рисование в квадрате узора из растительных форм с применением; осевой линии (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине);
- самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме; составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративных переработанных природных форм;
- декоративное рисование плаката “8 Марта”.

Рисование с натуры.

Анализ формы, цвета, строения, размеров отдельных деталей и их взаимного расположения предшествует рисованию с натуры. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как они видят его со своего места. Для этих уроков важно правильно подобрать натуру с учетом коррекционных и учебно-воспитательных задач каждого урока, учитывая возрастные и изобразительные особенности обучающихся.

Коррекционное влияние уроков рисования с натуры, усиливается при установлении тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами, и в частности взаимосвязь между рисованием и ручным трудом.

Обучающиеся должны уметь:

- эстетически относиться к явлениям окружающей жизни, обращать внимание на красоту и целесообразность строения, формы, цвета предметов, изготовленных человеком;
- анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, намечать последовательность выполнения рисунка, передавать в рисунке форму, строение, пропорции и цвет предметов;
- при рисовании предметов симметричной формы использовать среднюю (осевую) линию;
- передавать объем предметов доступными детям средствами, ослаблять интенсивность цвета путем прибавления воды в краску.

Примерные темы:

- выполнение по представлению (с образца) силуэтов деревьев;
- рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан и т.д.);
- рисование с натуры объемного предмета симметричной формы;
- рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы
- рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка сложной формы);
- рисование с натуры фигуры человека (наброски);
- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник и т.д.);
- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже уровня глаз;
- объемного прямоугольного предмета, повернутого к детям углом (коробка с тортом, перевязанная лентой);
- рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня глаз
- (скворечник);
- рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз);
- рисование симметричной формы насекомых (вырезание из цветной бумаги с последующим раскрашиванием);
- рисование с натуры цветов несложной формы;
- рисование с натуры цветочного горшка с растением;

Рисование на темы.

В V классах рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, обучающиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенная общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Обучающиеся должны уметь:

- отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше);
- передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного;
- выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что особенно хорошо можно показать в рисунке;
- работать акварельными и гуашевыми красками.

Примерные темы:

- составление композиции по отгаданным загадкам и т.д.;
- изображение природы в различных состояниях;
- рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши;

- рисование на тему « Зимние развлечения»;
- иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя);
- иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве в значительной степени способствуют эстетическому воспитанию детей, уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащают их новыми знаниями и сведениями, оказывают большую помощь в развитии речи и мышления.

Обучающиеся должны уметь:

- целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства;
- дать самое общее понятие о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета;
- рассказывать о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства;
- определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц;
- показывать красоту и своеобразие произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерные темы:

- «Виды и жанры изобразительного искусства» (репродукции: М.В. Нестеров, П.Д. Корин и т.д.);
- «Произведения русского декоративно - прикладного искусства (резьба по дереву и кости, ковровое искусство, Палех, кружево и т.д.);
- «Гравюра, графика, эстамп»,
- «Доблестная российская армия»,
- «Мы победили»

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1,2	Выполнение по представлению силуэтов деревьев различной породы.	2
3,4	Составление композиции, отгадывание предметов по его признакам.	2
5,6	Изображение природы в различных состояниях.	2
7,8	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).	2
9,10	Рисование симметричного узора по образцу.	2
11,12	Изображение узор в круге составленного из природных форм (круг по шаблону радиус 12 мм).	2
13,14	Рисование с натуры объемного предмета симметрической формы (ваза керамическая).	2
15,16	Беседа. «Декоративно прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	2
17,18	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы «Крутой спуск», «Дорожные работы».	2
19,20	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже уровня глаз.	2
21,22	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (раскладная пирамидка сложной формы и т.д.).	2
23,24	Беседа на тему «Народное декоративно - прикладное искусство» (Богородская деревянная игрушка « Кузнецы», « Клюющие курочки»).	2

25,26	Оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7*30 см)	2
27,28	Оформление новогодней открытки (формат 10*20 см)	2
29,30	Рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	2
31,32	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	2
33,34	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккее).	2
35,36	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	2
37,38	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевой линии (например: елочки по углам квадрата, веточки посередине).	2
39,40	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	2
41,42	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков «Черноморцы», Ю. Неприщев «Отдых после боя»).	2
43,44	Декоративное рисование плаката « 8 Марта».	2
45,46	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже, выше уровня глаз.	2
47,48	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета повернутого к детям углом (коробка с тортом, перевязанная лентой).	2
49,50	Рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник).	2
51,52	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).	2
53,54	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	2
55,56	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя).	2
57,58	Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме.	2
59,60	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции на тему о Великой Отечественной войне (А. Пласков «Фашист пролетел» С. Герасимов « Мать партизана» А.Дейнеко «Оборона Севастополя»).	2
61,62	Рисование симметричных форм насекомых - бабочка, стрекоза, жук - по выбору (натура раздаточный материал).	2
63,64	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	2
65,66	Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративно - переработанных природных форм.	2
67,68	Итоговый урок. Выставка работ	2

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кутанская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом директора
МБОУ «Кутанская ООШ»
от 21 сентября 2020 г. № 56/4

Рабочая программа учебного
предмета МУЗЫКА
для 5 класса
срок реализации программы: 1 год

Составитель: Сиденова Татьяна
Иннокентьевна,
учитель музыки, первой
квалификационной категории

с. Кутанка, 2020г

Пояснительная записка

Рабочая программа уроков по музыке в 5 классе составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой ФГОС УО, предусмотренной для детей с умеренной умственной отсталостью (вариант 1).

Учебный предмет «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) входит в образовательную область «Искусство». Учебный план МБОУ «Кутанская ООШ» отводит для обязательного изучения предмета «Музыка» в 5 классе 1 учебный час в неделю, 34 часа в год.

Учебник: Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д Критской, Г.П.Сергеевой – Москва. Просвещение, 2015 г.

Актуальность программы в том, что она направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой.

Адаптированная программа имеет коррекционную направленность. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у ребят проблем в здоровье.

На уроках музыки в 5 классе решаются следующие коррекционные задачи:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

-
- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

- коррекция монологической речи;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция - развитие речи:

- развитие фонематического восприятия;
- умение планировать деятельность.
- коррекция монологической речи;

Значимость данной программы заключается в углублении музыкальных знаний, искусством речевого общения обучающихся с ОВЗ; в формировании у них умений

применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии навыков активных речевых действий и риторических способностей, логического мышления.

В адаптированной программе большое внимание уделяется ритму.

В адаптированной образовательной программе развитие чувства ритма осуществляется методом:

- движение путём развития слухового внимания и улучшения речи,
- воспитания ритма речи;
- ограничение ребёнка в движении может явиться одной из причин задержки его психического развития;
- под влиянием музыки, специально подобранных ритмических игр и упражнений положительно развиваются психические процессы и свойства личности ребёнка;
- ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека;
- развитие чувства ритма проходит не только через все виды музыкально-двигательных упражнений, но и через все виды музыкальной деятельности детей (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.

Минимальный уровень:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

Достаточный уровень:

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

Распределение учебных часов по четвертям

Сроки	По программе		Фактически выполнено			Причины невыполнения программы	
	Кол-во часов	Кол-во часов		Кол-во часов	Кол-во часов		
		к/р	р/р		к/р		р/р
I четв.	8						
II четв.	8	1					
III четв.	10						
IV четв.	8	1					
ИТОГО	34	2					

Содержание учебного предмета

№	тема	Кол-во часов
5 класс		
1	<p>Музыка и литература</p> <p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов</p>	16 часов
2	<p>Музыка и изобразительное искусство</p> <p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Импрессионизм в музыке и живописи. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Музыкальная живопись и живописная музыка. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	18 часов
Всего 34 часа		

Тематическое планирование

№	Тема	часы
Музыка и литература (16 часов).		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны».	1
10	«Всю жизнь несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь».	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
Музыка и изобразительное искусство (18 часов).		
17	Что роднит музыку и изобразительное искусство?	1
18	Импрессионизм в музыке и живописи	1
19	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы ...»	1
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	1
21	«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен -квинтет»	1
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира».	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
27	Застывшая музыка.	1
28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	Музыка на мольберте.	1
30,31	«О подвигах, о доблести, о славе...».	2
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...».	1
33	Музыкальная живопись М. П. Мусоргского	1
34	Мир композитора.	1
Всего 34 часов		

Учебно-методическая литература

Программа		Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2017 г.
Основная литература	Базовый учебник	Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2018 г.
	Методическое пособие для ученика	«Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2016г.
Учебно-методические пособия для учителя		Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 230с.
Дополнительная литература		
Электронные издания		Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 2 CD, mp 3, М, Просвещение, 2009 г.
Интернет-ресурсы		<p><i>Музыкальный</i> энциклопедический словарь. – Режим доступа: http://www.music-dic.ru</p> <p><i>Музыкальный</i> словарь. – Режим доступа: http://dic/academic.ru/contents.nsf/dic-music</p> <p><i>Музыкальная</i> энциклопедия. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music</p>

Оценочный материал

I вариант. Часть I

1. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Выберите все правильные варианты ответов.

- А) музыки не было бы вообще;
- Б) не было бы песен;
- В) не стало бы музыкально-театральных жанров;
- Г) ничего бы не произошло.

Ответ: _____

2. Назовите музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- А) романс Б) опера В) марш Г) балет

Ответ: _____

3. Как называется музыкальное произведение для голоса без слов?

- А) песня Б) вокализ В) романс Г) опера

Ответ: _____

4. «Либретто» - это...

- А) литературный текст музыкального спектакля
- Б) название музыкального инструмента
- В) название танца
- Г) обозначение темпа

Ответ: _____

5. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

- А) М.И.Глинка
- Б) П.И.Чайковский
- В) А.К.Лядов
- Г) М.Мусоргский

Ответ: _____

6. Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна, кантаты С.Прокофьева и триптиха П.Коровина?

- А) Куликовская битва
- Б) Невская битва
- В) Бородинское сражение
- Г) Смоленское сражение

Ответ: _____

7. Застывшей музыкой в искусстве называют:

- А) Живопись
- Б) Архитектуру
- В) Музыку
- Г) Литературу

Ответ: _____

8. Полифония в переводе с греческого означает...

- А) Благозвучие
- Б) Однозвучие
- В) Многозвучие
- Г) Беззвучие

Ответ: _____

9. Какого выдающегося французского композитора называют основоположником импрессионизма в музыке?

- А) К. Дебюсси
- Б) М.Чюрленис
- В) И.С.Бах
- Г) Дж.Каччини

Ответ: _____

10. Звучание этого музыкального инструмента сравнивают с человеческим голосом. Укажите название инструмента.

- А) скрипка
- Б) виолончель
- В) арфа
- Г) флейта

Ответ: _____

Часть II

11. Установите соответствие. Ответ запиши в виде Цифра-Буква.

1. Балет

А. – краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла.

2. Мюзикл

Б. – представление, в котором соединяются музыка и танец, драматургия и изобразительное искусство.

3. Либретто

В. – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство.

Ответ: _____